

CABECERA

YACIMIENTO: Igreja de Faião (Sao Joao das Lampas, Lisboa)
MUNICIPIO: F. Sao Joao das Lampas; C. Sintra
PROVINCIA: Lisboa (Portugal)
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 1032; CIPTP 147; HEp 15, 527
N. INV: Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas, F/LR/58/1
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Bloque
TIPO: Mármol

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 22 x 107 x 60
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 9
H. MIN. LETRA: 6,5
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 (crux) Ec porta (alpha crux in circulo omega) D(omi)ni [Domus]

Lectura dada por CIPTP 147.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
 Ést es la puerta [de la casa?] del Señor.

Lectura dada por CIPTP 147.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**FTE. LEC.:** CIPTP 147; HEp 15, 527**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Bloque rectangular de mármol de Pero Pinheiro, que estaría colocado sobre la puerta principal de un templo visigodo. El soporte está decorado por dos cruces: una cruz simple de tipo griego al inicio y una cruz patada inscrita en un círculo (un pentalfa), flanqueada por un alpha y un omega, en la parte central.

El texto se distribuye en una única línea, siendo el trazo de las letras regular. Nótese además que la abreviatura de la primera forma no está marcada mediante ningún signo (CIPTP 147).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Paleográficamente, la a no tiene el trazo mediano marcado y la terminación de la letra sobrepasa la unión de las dos hastas, la d es de tres trazos y la parte superior curva de la r no toca el hasta vertical (CIPTP 147).**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Época visigoda.**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Estaba en Cabrela, en la casa particular de Domingos Joao, Joaquina Marques y su hijo Manuel Marques, siendo éste el que ofreció la pieza al Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas, inv. F/LR/58/1 (CIPTP 147).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 1032; CIPTP 147; HEp 15, 527; Ribeiro, J. C. (1994) "Felicitas Iulia Olisipo: algumas considerações em torno do catálogo Lisboa Subterranea", *Al-madan* 3, II, nº 3, pp. 75-95, pp. 87-88, 93-95. Almeida, F. de (1971) "Novas inscrições paleocristas do Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas", *Revista Portuguesa de Historia* 13, pp. 339-341, p. 340. Almeida, F. de (1962) «Arte visigótica em Portugal», *AP* n. s. 4, 7-278, p. 118.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**