

## CABECERA

**YACIMIENTO:** Córdoba (Córdoba)

**MUNICIPIO:** Córdoba

**PROVINCIA:** Córdoba

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 111

**N. INV:** Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba (Córdoba)

**TIPO YACIMIENTO:** NECROPOLIS

**OBJETO:** Placa

**TIPO:** Mármol

## GENERALIDADES

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.

**TIPO DE EPÍGRAFE:** FUNERARIO

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 42,5 x 44; 2-2,8 de grosor

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 7

**H. MAX. LETRA:** 5

**H. MIN. LETRA:** 3,5

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Sillar, rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

## TEXTO Y APARATO CRÍTICO

**TEXTO:**

Cermati vitam ius sem[per?---] / quem dominus iussit nasc[i?---] / qui vixit annis VIII duo et [---] / o felice genus qui per t[---] / luxuriae tantum plenus [---] / natum gaudentem +++ [---] / in quem nos sp[eramus?---]

Texto dado por Cerrato Casado (2014:114).

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

Cermatius es cognomen inédito dentro de los catálogos de inscripciones hispanas. Sólo conocemos otro epígrafe funerario dedicado a Vomantus Cermatius procedente de la provincia del África Proconsular, concretamente de la antigua ciudad de Sicca Veneria (actual El Kef, Túnez) (Cerrato Casado 2014: 114). Se echan en falta asimismo fórmulas típicamente cristianas que desde los primeros tiempos se sumaron a la tradición literaria de los CLE y que, poco a poco, fueron conformando una nueva tipología, de carácter más narrativo, con fuerte incremento de los rasgos biográficos del difunto, dentro de la línea propagandística y ejemplarizante de la comunidad cristiana. Tampoco aparece consignada la fecha del día de la muerte, rasgo introducido por los cristianos, que convivió al principio con la edad del difunto, para acabar por desplazarla del todo, de acuerdo a la creencia cristiana de que el día de la muerte comienza la verdadera vida del cristiano. Tampoco la *ordinatio* parece confirmar el carácter cristiano de la pieza; ni la buena calidad formal de su resultado final frente al acabado descuidado de las cristianas, ni su cronología temprana (v. infra). De ser cristiana, sería no sólo el primer documento de la península, adelantándose en casi doscientos años a los de Mérida o Tarragona, sino del Imperio romano (del Hoyo Calleja - Fernández Martínez - Cerrato Casado 2015: 94-95).

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** Cerrato Casado (2014: 114).

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:** Hexámetros.

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Se trata de una placa de mármol blanco con vetas ocre, unas dimensiones de 42,5 cm. de altura por 44 de anchura máxima, y entre 2 y 2,8 cm. de grosor. Conserva el borde original superior, inferior y lateral izquierdo, estando rota por la derecha, lo que no impide establecer con meridiana seguridad que se trata de una composición poética compuesta en hexámetros. Los bordes de la pieza, a excepción del exterior, se encuentran biselados. El texto se encuentra distribuido en siete líneas con letras de tamaño variable: las seis primeras en torno a los 3,5 cm; mientras que el texto de la última se agranda hasta alcanzar los 4,5 - 5 cm. Según el informe facilitado por el director de las excavaciones, el texto cuenta con una única línea guía incisa marcando el campo epigráfico a cuatro centímetros del borde superior. Dicho campo epigráfico tiene una anchura de 33,5 cm (Cerrato Casado 2014: 114).

Se trata de hexámetros en tirada, con la excepción de la línea 3, donde la notación de la edad ha roto un esquema métrico que ya comenzaba con dificultades al incluir una *brevis in longo* en la trihemímeros. La secuencia *qui vixit* puede haberse copiado de otros epitafios donde *vixit* iría seguido de consonante, alargando de ese modo la sílaba breve por naturaleza; habría además un hiato métrico tras el *longum* que precede a la heptemímeros, justo ya en el difícil detalle de las cifras. Las dificultades quedan también patentes al mezclar en la notación letras y números (VIII DVO), lo que no es frecuente en los CLE. La presencia de dos cardinales seguidos provoca dificultades de comprensión; el difunto tendría ocho años y algo más (¿*duo et [uiginti dies]*?). Cabe también la posibilidad de que en esta inscripción los dos numerales se sumen (ocho + dos), sustituyendo a un *decem* que no encajaría bien en el pretendido esquema métrico del hexámetro. Los versos, de los que el 1, 6 y 7 son espondeicos, presentan las cesuras canónicas, si bien la rotura del soporte no permite verificar la heptemímeros en los vv. 6 y 7 (del Hoyo Calleja - Fernández Martínez - Cerrato Casado 2015: 93).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** La letra que se emplea en la inscripción (con atributos de librería, pero con un módulo bastante cuadrado) muestra unas características formales que permiten fijar la cronología

entre la segunda mitad del siglo II y la primera mitad del III d.C. Concretamente la letra “G” del término GAVDENTEM o la característica “C” inicial son rasgos distintivos de época severa (Cerrato Casado 2014: 114).

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

#### FECHA HALLAZGO:

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** EXCAVACION

**DATACIÓN:** Segunda mitad del siglo II - primera mitad del III d.C. (Cerrato Casado 2014: 114).

**CRIT. DAT.:** Paleográficos y arqueológicos.

**CONTEXTO HALLAZGO:** En el suburbio nordeste de la ciudad de Córdoba, a una distancia de poco más de un kilómetro en línea recta desde la conocida como Puerta de Roma aproximadamente, en las intersecciones entre las actuales calles Alfaro, Capitulares y Alfonso XII); se localiza un amplio sector de necrópolis. EL epígrafe en cuestión forma parte de los resultados arqueológicos obtenidos durante la intervención practicada en el solar sito en Ronda del Marrubial, esquina C/ Poeta Solís y C/ Sagunto (nº 1, Lám. 1); incluido en la zona 11 del PGOU-2001 (Cerrato Casado 2014: 107). En el inventario de materiales de la intervención arqueológica figura este epígrafe de carácter funerario (ref.: 851) que, si bien ha pasado en buena medida desapercibido, participa de ciertas características formales que hacen que, de confirmarse las sospechas, nos encontremos ante el primer testimonio arqueológico de la presencia del cristianismo en la ciudad de Córdoba. Se encontró fuera de su contexto original, reutilizado junto al lateral de la sepultura de un recién nacido (tumba 252) (Cerrato Casado 2014: 114). Se conserva actualmente depositada en el área de reserva del Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba, ubicada en el antiguo Silo de Córdoba (nº inv. RMLE 1a 07, PS1 y PS2) (del Hoyo Calleja - Fernández Martínez - Cerrato Casado 2015: 91). En el artículo publicado por del Hoyo Calleja - Fernández Martínez - Cerrato Casado en 2015 se pone en seria duda su naturaleza cristiana. De serlo, sería no sólo el primer documento de la península, adelantándose en casi doscientos años a los de Mérida o Tarragona, sino del Imperio romano (del Hoyo Calleja - Fernández Martínez - Cerrato Casado 2015: 94-95).

#### OBSERVACIONES ARQUEOL.:

### BIBLIOGRAFÍA

#### ED. PRINCEPS:

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 111; del Hoyo Calleja, J. - Fernández Martínez, C. - Cerrato Casado, E. (2015) "Cermatius, requiescat in pace? Relectura y nueva interpretación de un carmen epigraphicum procedente de Córdoba", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 194, pp. 91-96. Cerrato Casado, Eduardo (2014) "El epígrafe funerario de Cermatius: ¿un testimonio arqueológico del primer cristianismo cordobés?", en D. Vaquerizo - J. A. Garriguet y A. León (eds.), *Monografías de Arqueología Cordobesa* 20. Ciudad y territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedioevo, Universidad de Córdoba, Córdoba, pp. 105-120.

#### BIBL. ARQUEOL.:

#### IMÁGENES



Captura