

CABECERA

YACIMIENTO: Calle de Torrijos (Córdoba. Córdoba)

MUNICIPIO: Córdoba

PROVINCIA: Córdoba

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1255; AE. 1924, 14; AE 1974, 371; HAE 2179; HEp 7, 289

N. INV: Museo Arqueológico Provincial de Córdoba

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Ara

TIPO: Mármol

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: Ara

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 47 x 30

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 8

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.:

CONS. ARQ.:

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

(Chrismon)

Lectura dada por HEp 7, 289.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

La inscripción parece una invocación cultural dirigida a una tríada divina siria, asimilada a dioses greco-

romanos, posiblemente a la tríada que creó el emperador Heliogábalo al construir un templo en el Palatino al Sol, con Venus Caelestis y Pallas Atenea como paredros. Se puede leer también Allath, diosa madre árabe, cuya identificación con Atenea está bien atestiguada. (Hoz 1997: 77-78) Cumont sostiene que la Θ y la C de la inscripción griega podrían indicar números, resultando por tanto que nos encontraríamos en el 209 de la Era Hispánica, es decir, en el 171 p.C (Cumont 1924: 345). Esta inscripción es interesante para el estudio del paganismo semítico y además demuestra que existieron asentamientos sirios en la Bética, cuestión que se confirma por la presencia de nombres griegos y semíticos en inscripciones latinas de la zona (Cumont 1924: 345). Perea defiende que en la inscripción en griego se menciona a un dios egipcio, no griego (Perea 1997: 27-42).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: HEp 7, 289

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Ara con inscripción griega posiblemente del siglo III p.C. dedicada a tres dioses griegos, quizás también a uno egipcio, que presenta un crismón de gran tamaño en la parte posterior, demostrando que el ara fue reutilizada en época tardoantigua. Ara de mármol blanco a la que le falta la parte izquierda, con un frontón triangular flanqueado por dos cornua, de los que se conserva el derecho con representación de una rueda; las dos primeras líneas se encuentran en el friso justo debajo del frontón, separadas de las demás por dos molduras (Hoz 1997: 76).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 13 de octubre de 1921

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Parte frontal: posiblemente s. III p.C. Parte posterior: época tardoantigua en contexto cristiano.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Descubierto en 1921 al demoler la casa nº 6 de la calle cordobesa de Torrijos, para cuya construcción había sido reutilizada, y a pocos metros de los restos de un pórtico romano. 218-222 d.C. (reinado de Heliogábalo). (Hoz 1997: 76) El 22 de febrero de 1922, en la misma calle Torrijos de Córdoba donde había aparecido el ara, se encontró a mayor profundidad los restos de una construcción romana con tres bases de columnas, una de mármol y dos de piedra calcárea (Cumont 1924: 342)

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Apareció en el sitio próximo al río donde actualmente se ubica el palacio episcopal cordobés, razón que se ha utilizado para argumentar que el santuario correspondiente a los dioses sirios o a las divinidades que escuchan estaría situado en esa ubicación. Beltrán Fortes señala que en esa hipótesis se olvida que en la parte posterior del cuerpo central se grabó un enorme crismón cristiano, lo que indica claramente que la pieza fue reutilizada en época tardoantigua, aunque se desconoce con qué fin y por qué no se borró la inscripción pagana. Concluye que es posible que existiera el santuario de los dioses sirios en esa ubicación, pero que el crismón plantea dudas que impiden confirmar esa hipótesis (Beltrán 2011: 51).

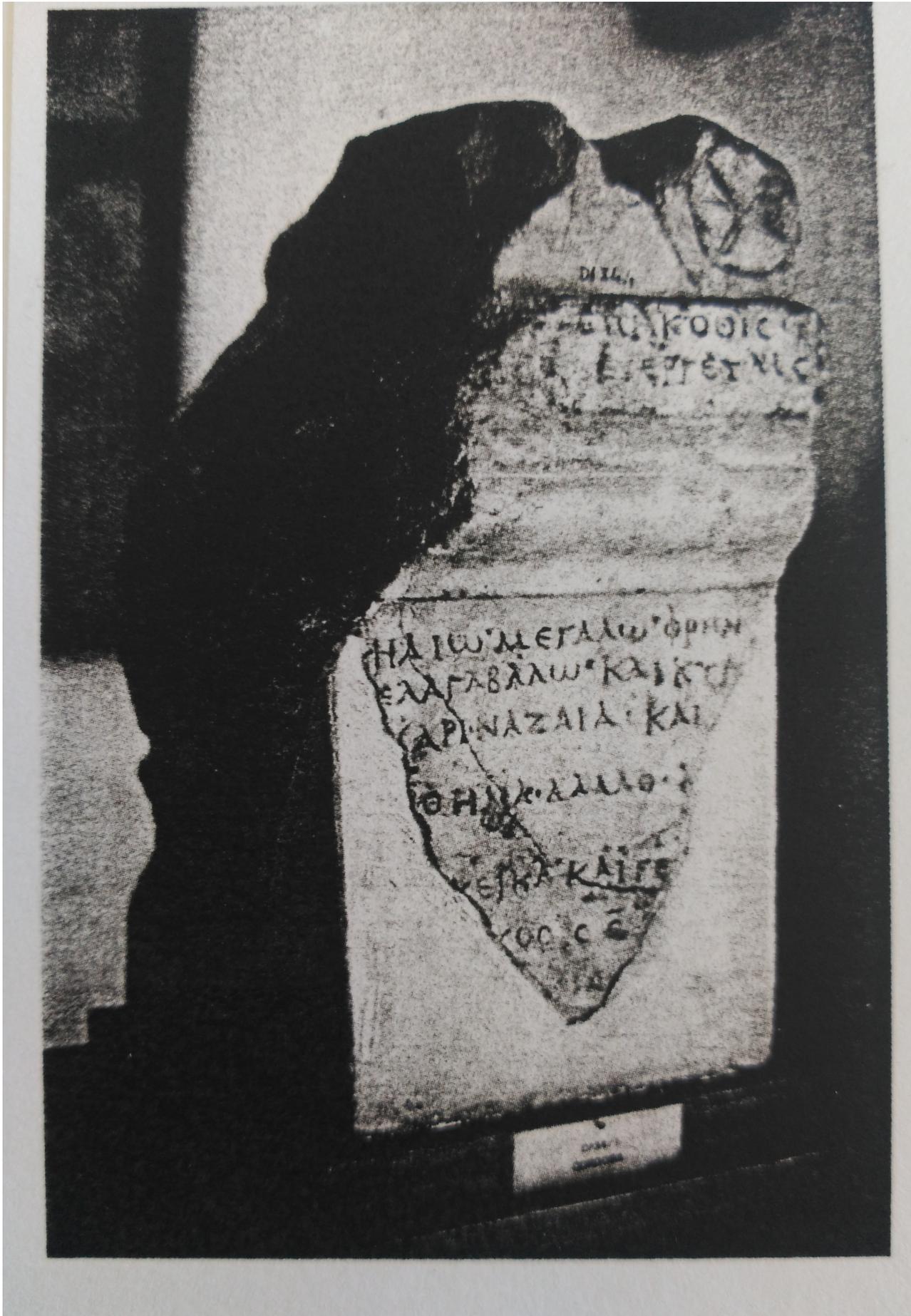
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 1255; AE. 1924, 14; AE 1974, 371; HAE 2179; HEp 7, 289; Perea Yébenes, Sabino (1997) Teónimo egipcio φρῆν, "dios que escucha", en un altar de Córdoba, Anales de Arqueología Cordobesa 8, p. 39. Beltrán Fortes, J. (2011) Los procesos de amortización de los soportes epigráficos en la antigüedad y en la época moderna, Barcelona, El monumento epigráfico en contextos secundarios. Procesos de reutilización, interpretación y falsificación (Congresos de la Universitat Autònoma de Barcelona 7), p. 51.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 123236



IMG 123240