

CABECERA

YACIMIENTO: Olivar de Pero Alonso de Castro (Bujalance, Córdoba)

MUNICIPIO: Bujalance

PROVINCIA: Córdoba

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1321; CIL II 2/7, 195; CIL II 4967, 40; IHC 203; ICERV 413; ICERV 414

N. INV: Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, nº 12841 y 12852 (Córdoba)

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Téglas

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA

SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 4,5 x 5,5 x 49,5 x 29

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 3

H. MAX. LETRA: 2,5

H. MIN. LETRA: 2

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 2

FORMA: Cuadrada

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

a) **Marciane** / (Crismón) / vivas in

b) **Spes in Deo** / (Crismón) / (Dos flores)

Lectura dada por CIL II 2/7, 195.

APARATO CRÍTICO:

Marciana - Marcianae (Castelo 1996: 491- Cerrillo 2010: 83)

TRADUCCIÓN:

Marciano, que vivas en Cristo.

Esperanza en Dios (Crismón).

Traducción dada por S. L. Quiñones.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIL II 2/7, 195

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Además de la inscripción, se observaban flores de seis pétalos, posiblemente adelfas. (CIL II 2/7, 195). Uso de formulismo para expresar el deseo de felicidad en la otra vida (González Fernández 2003, 83).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: HALLAZGO CASUAL

DATACIÓN: S. V d.C. (Castelo 1996: 527) Principios del s. VII d.C. (CIL II 2/7, 195)

CRIT. DAT.: Presencia del nombre Marcianus.

CONTEXTO HALLAZGO: Junto a la villa de Bujalance en el olivar que es de Pero Alonso de castro cerca de la Fuenblaquilla. Lugar situado al suroeste de Bujalance: “arrancando un par de aceitunas se descubrió un edificio antiguo con... más de mil y quinientas piezas de barro cocido, como ladrillos, de tamaño de media vara de largo y de grueso de tres dedos, todas con estas dos diferentes de letras, sin aver otra diversidad”. (CIL II 2/7, 195 citando a Fernández Franco). El lugar donde se encontraron debía estar cerca de Fuentebanquilla, junto a la villa de Bujalance (Castelo 1996: 491) Doce ejemplares, algunos enteros y otros fragmentados. Los del MAP de Córdoba se encontraron en la calle Buen Pastor, en el asilo de las Hermanas de los Pobres, donde quizás se transportaron desde Bujalance. (CIL II 2/7, 195)

OBSERVACIONES ARQUEOL.: El lugar donde se encontraron debía estar cerca de Fuentebanquilla, junto a la villa de Bujalance (Castelo 1996: 491) La función de este tipo de placas decoradas con temática religiosa debía ser fundamentalmente el revestimiento de techos y paredes, seguramente de iglesias. (Stylow 1977: 23) Según Stylow establecer la cronología de estas tégulas es complicado ya que no se han documentado excavaciones arqueológicas en una estratigrafía clara, por lo que su datación depende de indicios como la existencia de paralelos en la ornamentación o el estilo de monumentos fechados, cuestiones onomásticas o paleográficas, etc. (Stylow 1977: 24) Los personajes nombrados en más de un lugar y a veces, en lugares muy alejados, como Marcianus, eran personajes importantes en una esfera de acción suprarregional, seguramente obispos. Así, basándose en las placas encontrados en Morón de la Frontera, Carmona y Osuna, puede sugerirse que tal vez Marcianus fuera el obispo “astigitanus”, atestiguado entre el 628 y 638, aunque no se puede asegurar con certeza. (Stylow 1977: 24) Gómez Moreno identificó a Marcianus con un obispo de la diócesis de Hispalis hacia el año 420 d.C. (Castelo 1996: 480) Ruano expresa sobre Marciano: Se han realizado diversas interpretaciones. Fita identifica a Marciano con un obispo de Sevilla que ocupó su sede episcopal entre finales del siglo iv comienzos del siglo V (1908, p. 353). Vives le considera obispo de Astigi (Écija) entre los años 629-638 (1942, p. 139).

El Padre Flórez en su obra España Sagrada señala que no hubo durante el período visigodo ningún Marciano que ocupara la silla episcopal de esta ciudad. Palol cree que ni la forma epigráfica de las letras ni el crismón que las acompaña participaban de los elementos artísticos frecuentes y normales del siglo VII (1967, pp. 265-267). Gómez Moreno, al igual que Fita, cree que fue obispo de la diócesis de Hispalis. Precisa la cronología en el año 420 (1966, p. 111). Especifica que en la localidad de Bujalance (Córdoba) existía un edificio construido con este tipo de ladrillo. Las ideas expuestas por Fita y Gómez Moreno estarían confirmadas por el Códice Emilianense (962) en él se especifica que en Sevilla existió un Marciano que ocupó la silla episcopal entre el 418-440 d.C. (Castelo 1996: 527)

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 1321; CIL II 2/7, 195; CIL II 4967, 40; IHC 203; ICERV 413; ICERV 414; Morena, José Antonio - Sánchez, Isabel (2011) "Un anillo de oro con inscripción del Museo Histórico de Baena (Córdoba)". *Pyrenae* 42/1, pp. 129-142; aquí p. 135, nota 10. Cerrillo Martín de Cáceres, Enrique (2010) "Inscripciones de la villa de Alcántara, de Alcalá de los Ríos y ladrillos con crismón hallados en Ronda: manuscritos copiados de otro de Francisco A. Forner en el fondo Rodríguez Moñino de la Real Academia Española", *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra*, n 18, 2, pp. 72-73 y 83-84. Rodríguez Suárez, Natalia (2009) *Ambrosio de Morales y la Epigrafía Medieval*, León, pp. 120-121. González Fernández, J. (2003) "San Isidoro y las fuentes epigráficas", en J. González Fernández (coord.), C. Codoñer Merino (coord.) *San Isidoro, doctor de las Españas*, Caja Duero, pp. 75-92. Stylow, A. U. (1997) ¿SALVO IMPERIO? A propósito de las placas ornamentales con la inscripción IHC 197 = 432, *Puente-Genil, Singilis*, 2, pp. 22-24. Castelo Ruano, Raquel (1996) *Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Alhonor (Écija, Sevilla)*, *Espacio, tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*, t. 9, pp. 469, 480, 491 y 527. Santos Jener, Samuel de los (1959) *Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos*, Córdoba, *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, Año XXIX Julio-Diciembre 1958 Núm. 78. 1959. p. 39 y 181, fig. 12850 (p. 43 y 185).

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 124014