

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Jaca (Jaca, Huesca)  
**MUNICIPIO:** Jaca  
**PROVINCIA:** Huesca  
**REF. AEHTAM:**  
**REFERENCIA:** AEHTAM 1402; HEp 2013, 246  
**N. INV:** Desconocido  
**TIPO YACIMIENTO:** NECROPOLIS  
**OBJETO:** Broche de cinturón  
**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** BRONCE  
**SOPORTE:** INSTRUMENTO  
**TIPO DE EPÍGRAFE:** PROPIEDAD  
**TÉCNICA:** INCISION  
**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 5,8 x 2,3 x 0,2  
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**  
**NÚMERO DE LÍNEAS:** 3  
**H. MAX. LETRA:**  
**H. MIN. LETRA:**  
**RESPONS. EPIGR.:**  
**REVISORES:**  
**RESPONS. ARQUEOL.:**  
**CONSERV. EPG.:** Original  
**CONS. ARQ.:** M  
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**  
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1  
**FORMA:** Liriforme  
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**  
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**  
 Teude/mundus / viva

Texto dado por Justes y Royo (2012, 10-11).

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**  
 Viva Teudemundo.

Traducción dada por Vega Martínez (2021-2022, núm. 1),

**COMENTARIO:**

La inscripción exalta al dueño del broche, que lleva un antropónimo de origen germánico.

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** Justes y Royo (2012, 10-11).

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Broche de cinturón de bronce de tipo liriforme, forma V de Ripoll, decorado con motivos en espiral y sogueados muy habituales en estas piezas. En la base rectangular de la aguja presenta una inscripción. La pieza está realizada por el procedimiento de la cera perdida y luego grabada a buril.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura capital pautada.

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Finales del siglo VII, principios del siglo VIII.

**CRIT. DAT.:** Arqueológicos. Por la morfología del broche.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Se encontró en la necrópolis tardoantigua de la plaza de San Pedro, en la habitación 1 del espacio 2, en el contexto estratigráfico compuesto por la U. E. 220, donde se recogieron piezas que formaron parte del ajuar de tumbas alteradas por procesos posdeposicionales

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

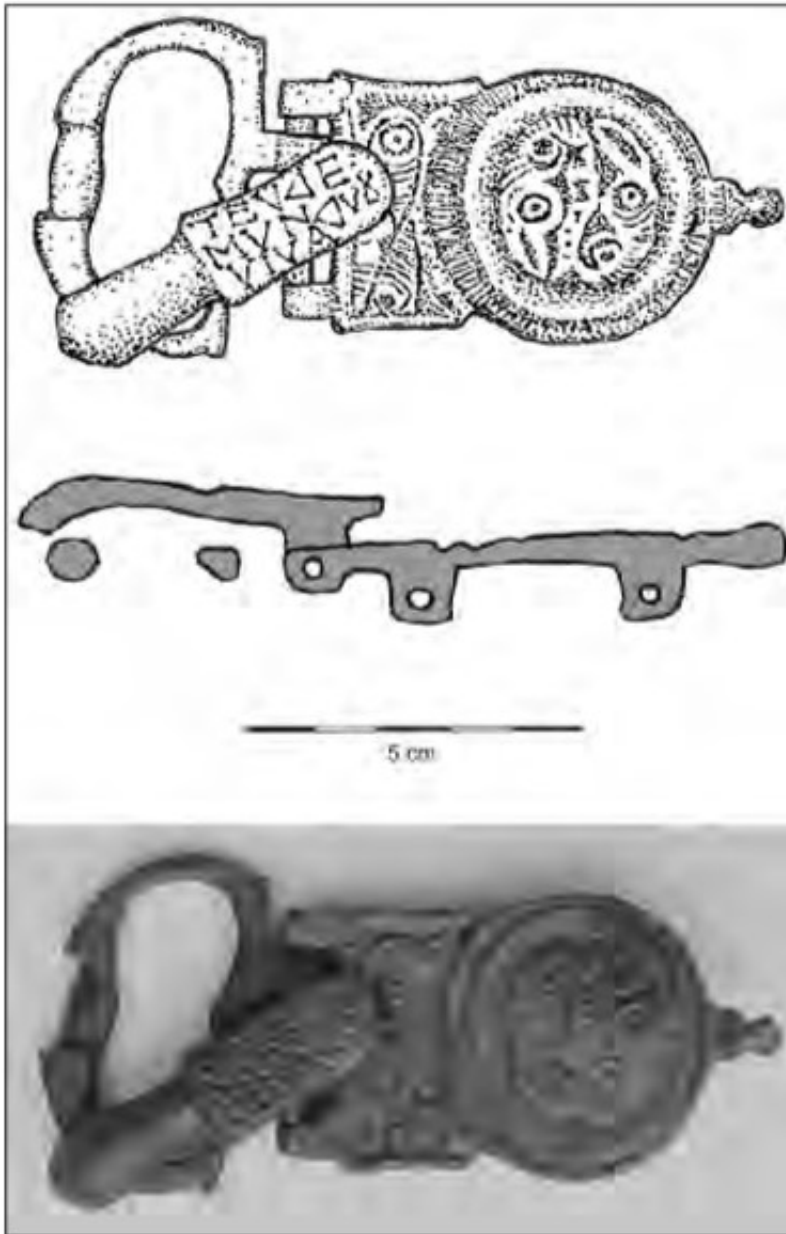
### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 1402; HEp 2013, 246; Vega Martínez, Daniel (2021-2022) Las inscripciones medievales de la provincia de Huesca: siglos VIII-XV. Tesis doctoral inédita. Universidad de León, núm. 1. Pérez González, J. M<sup>a</sup> (dir.) (2016-2017) Enciclopedia del Románico. Huesca, 4 vols. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, vol. 1, p. 250. Justes Floría, J. y Royo Guillén, J. I. (2013) "Las recientes aportaciones de la arqueología urbana a la historia de Jaca: 25 años después de las excavaciones en el solar de las Escuelas Pías", Boslkan 24, 87-137. Aquí pp. 122, 124, fig. 50. Justes Floría, J. y Royo Guillén, J. I. (2012) La arqueología de Jaca: orígenes y evolución de una ciudad pirenaica. Papeles Abiertos, Jaca, pp. 10-11, fig. 6. Justes Floría, J. y Royo Guillén, J. I. (2010) "La ocupación tardorromana e hispanovisigoda de Jaca: los inicios del cambio", en P. Sénac (ed.), Historia y Arqueología de las sociedades del valle del Ebro (siglos VII-XI). Villa III, Toulouse, 17-66. Aquí pp. 36-37, 62, fig. 16. AA.VV. (2007) Hispania Gothorum y San Ildefonso: el Reino Visigodo de Toledo, Don Quijote de la Mancha - Museo de Santa Cruz, Toledo, p. 466. Escribano Paño, M<sup>a</sup> V. y Fatás Cabeza, G. (2001) La antigüedad tardía en Aragón (284-714), Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, p. 118. Ripoll López, Gisela (1998) "El Carpio del Tajo: precisiones cronológicas de los materiales visigodos", Arqueología, paleontología y etnografía, n<sup>o</sup> 4 (1998), pp. 372. Ripoll López, Gisela (1986) "Bronces romanos, visigodos y medievales del M.A.N.", Boletín del Museo Arqueológico Nacional, n<sup>o</sup> 4, vol. 1, pp. 72 y 77. Mezquiriz Irujo, María Ángeles (1965) "La necrópolis visigoda de Pamplona", Príncipe de Viana, n<sup>o</sup> 98-99, p. 116.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



*Fig. 50.* Broche 2. Plaza de San Pedro.  
(NIG 08219. Dibujo de las piezas: José Miguel Pesqué)

Captura de pantalla 2025-12-185532