

CABECERA

YACIMIENTO: Matienzo (Ruesga, Cantabria)

MUNICIPIO: Ruesga

PROVINCIA: Cantabria

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1548; CIHM 5, 175

N. INV: Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria) Platería española

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: Píxide

TIPO: Mármol

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA

SOPORTE: INSTRUMENTO

TIPO DE EPÍGRAFE: Invocatio

TÉCNICA: REPUJADO

DIMENSIONES DEL OBJETO: 8 x 8

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Ave Maria gra(tia) plena Dominu(s)

Texto dado por CIHM 5, 175.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Dios te salve María llena de gracia, el Señor.

Traducción dada por CIHM 5, 175.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**FTE. LEC.:** CIHM 5, 175.**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** CARECE**LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Píxide de plata, el epígrafe se dispone resaltado en relieve alrededor de la caja cilíndrica. No presenta marca ni líneas de pautado.

Las píxides se utilizaban para conservar las hostias del sacramento de la Eucaristía y para llevar la comunión a los enfermos. Constituyen un grupo escultórico homogéneo dentro de la platería gótica de Cantabria, vislumbrándose estrechos lazos con los talleres burgaleses.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica minúscula.**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglo XV.**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Procedente de Matienzo (Ruesga, Cantabria), actualmente en el Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria) Platería española.**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 1548; CIHM 5, 175; Peña Fernández, A. (2011) "Epigrafía medieval del Museo de Diocesano de Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria)", *Documenta & Instrumenta* 9, p. 163. Campuzano Ruiz, E. (1985) *El gótico en Cantabria*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 496.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**



2. *Invocatio* en una píxide de Matienzo de Ruesga (Ap. nº 175).

175, 352