

CABECERA

YACIMIENTO: Calle Santa Lucía (Mérida, Badajoz)
MUNICIPIO: Mérida
PROVINCIA: Badajoz
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 142; CICME 48; ICERV 525; HAE 2044
N. INV: Museo Nacional de Arte Romano, nº inv 8206 (Mérida, Badajoz)
TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS
OBJETO: Lápida
TIPO: Mármol

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: LAPIDA
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 27 x 36,5 x 3
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 6
H. MAX. LETRA: 3,6
H. MIN. LETRA: 3
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO**TEXTO:**

(Chrismon) (alfa chrismon omega) (Chrismon) / memoriam fecit / Proclinus Mar/ciane uxori pi/entissime
 qu(ievit) in / pace · an(norum) XVIII[I(?)]

Lectura dada por CICME 48.

APARATO CRÍTICO:

XV III (rama) (I CERV 525)

TRADUCCIÓN:

(Crismón) (alfa crismón omega) (Crismón) Proclino lo hizo a la memoria de su piadosísima esposa Marciana de 19 (?) años de edad. Que repose en paz.

Traducción dada por Silvia Gómez Jiménez.

COMENTARIO:

Vives dice que como *qui* no tiene punto de separación podría interpretarse como abreviatura de *q(ui)vi(xit)* o de *qu(ievit)*, pero en CICME 48 opinan que la I pertenece a *IN* y que *QV* debe ser la abreviatura de *quievit*, verbo frecuente en el formulario cristiano ya que *vixit* no se emplea con el circunstancial *in pace* (CICME 48). La fórmula *uxori pientissime* es una forma de amor conyugal. En lugar del habitual *requievit*, se utiliza *quievit*. Se observan aún elementos paganos (Ramírez 2008: 111).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CICME 48

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: Interpunción en forma de áncora

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Lauda de mármol, partida en tres trozos que encajan y que afectan al numeral. Está encabezado por dos cruces monogramáticas a derecha e izquierda de un crismón que ocupa el centro. Este dentro de un círculo y flanqueado por alfa y omega. Interpunción en forma de áncora. A causa de un saltado solo se aprecia la tercera hasta recta del numeral. Delante de la interpunción final hay espacio para una letra.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: ant. 1954

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO

DATACIÓN: S. IV-V d.C., más probable siglo IV (CICME 48).

CRIT. DAT.: Ausencia de *famula* y de la Era. Formulario propio del siglo IV (CICME 48).

CONTEXTO HALLAZGO: Hallada en Mérida, en la calle Santa Lucía, cerca del río Albarregas (zona de necrópolis). (CICME 48).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Se conserva en el Museo Nacional de Arte Romano con el número de inventario 8206 (CICME 48).

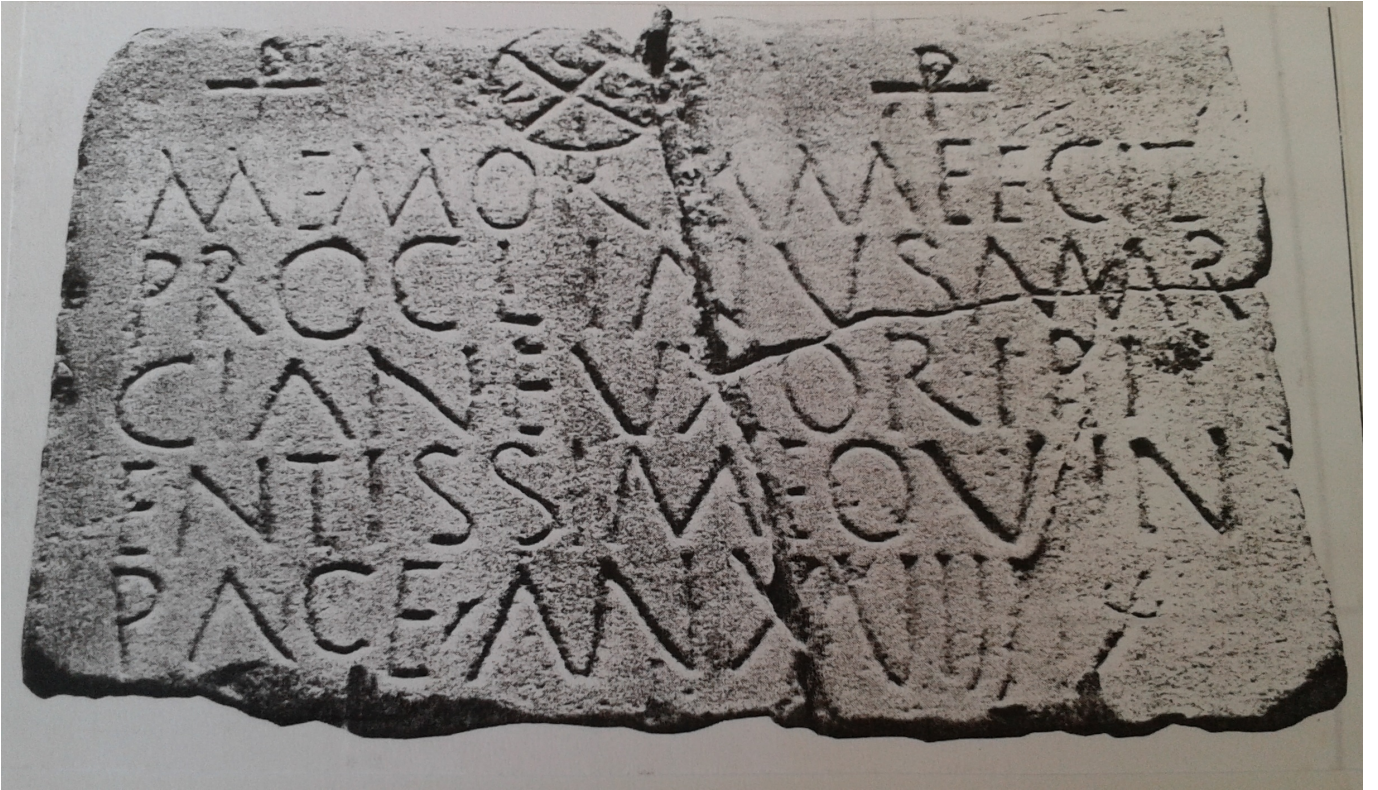
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 142; CICME 48; ICERV 525; HAE 2044; Ramírez Sádaba, José Luis (2008) "La primera epigrafía cristiana de Mérida", [en]: A. González Blanco - A. Velázquez, eds., Los orígenes del cristianismo en Lusitania (= Cuadernos Emeritenses 34), pp. 101-121, Cuadernos Emeritenses, Mérida, aquí p. 111. de Santiago Fernández, J. (2005) "La escritura de las inscripciones cristianas de Mértola", Documenta & instrumenta 3, pp. 187-215. del Hoyo Calleja, Javier (1989) "Herencia e innovación en los elogia feminarum de la epigrafía hispano-cristiana", Helmantica: Revista de filología clásica y hebrea 40 (121), pp. 321-334. Álvarez y Sáenz de Buruaga, José (1954) "Extractos. Museo Arqueológico de Mérida", Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, 15, p. 123.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



CICME 48