

CABECERA

YACIMIENTO: Basílica de Casa Herrera (Mérida, Badajoz)
MUNICIPIO: Mérida
PROVINCIA: Badajoz
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 145; CICME 51
N. INV: Museo Nacional de Arte Romano, nº inv 16724 (Mérida, Badajoz)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Lápida
TIPO: Mármol blanco

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: LAPIDA
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 66,4 x 117,6 x 2
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 3
H. MAX. LETRA: 8
H. MIN. LETRA: 7,5
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 Sabinianus auriga / requievit in pace et vi/[xit an]nis XLVI di[---]

Lectura dada por CICME 51.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Sabiniano, auriga, murió en paz y vivió cuarenta y seis años.

Traducción dada por Ulbert - Caballero (1976: 178-180).

COMENTARIO:

Esta inscripción se ha utilizado para argumentar que las carreras en el circo se prolongaron en Mérida hasta el siglo VI, a pesar de las prohibiciones realizadas por la Iglesia (Nogales 2000: 88-89). Teniendo en cuenta la dificultad de aceptar que en el siglo V siguieran celebrándose juegos en Mérida, o que si los hubiera, tendrían que ser muy esporádicos, Arce plantea tres hipótesis sobre esta inscripción cristiana en la que menciona un auriga, profesión prohibida para los practicantes de esa religión. En primer lugar es posible que, a pesar de existir legislación sobre la prohibición de los cristianos para poder desempeñar profesiones que tuvieran relación con el entretenimiento, esas leyes en realidad tuvieran poca aplicación práctica en el entorno emeritense, cuestión difícil de comprobar. La segunda es que *Sabinianus* hubiera sido auriga hasta su conversión al cristianismo, pero resultaría extraño que en este caso lo reseñase en su epitafio. La tercera opción, por la que se decanta Arce, es que *Sabinianus* fuera un auriga metafórico: ya desde San Pablo en sus epístolas, seguido por los padres de la Iglesia, se hablaba de la “teología de la victoria, redefinida en sentido cristiano, celebró a los fieles (en especial a los mártires, es cierto) como verdaderos vencedores en el agón, en la carrera, como verdaderos aurigas que lograron superar las dificultades y alcanzaron la palma del triunfo y la victoria final del premio del Paraíso”. Así San Jerónimo mencionaba al *auriga Christi*, en otros textos aparece *auriga Domini*. Así *Sabinianus* sería un *auriga Christi* que alcanzó la victoria final y descansó en la paz del Señor (Arce 2002: 139-146). *Sabinianus*, por tanto, podría haber ejercido la profesión de auriga, prohibida para los cristianos, antes de su conversión. Carece de la fórmula *famulus Dei* (CICME 51). En la línea 3 se duda si sería el comienzo de *dicare* (al que seguía el nombre del dedicante de la lauda) o *diae/die* (con referencia a la fecha de defunción), aunque resulta extraño su separación de la fórmula *requievit in pace*. Ramírez y Mateos consideran, con cierta cautela, que es más probable que *Di[---]* sea el comienzo de la fecha de defunción.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CICME 51

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: Interpunción en la datación

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Parte superior de una lauda de mármol blanco con vetas rojizas y verdosas y pátina superficial rojiza, partida en tres trozos que encajan. Está decorada con una cenefa rectangular que enmarca el campo epigráfico y cuyos ángulos están profusamente decorados por cuadrados con cruces rombos y círculos. La inscripción viene encabezada por un cáliz semicircular en el centro, flanqueado simétricamente por dos palomas con ramas de palma. La placa presenta un deterioro medio, con erosiones profundas en algunas partes, que no afectan de manera significativa al texto. La palma de la paloma podría ser alusiva al martirio. La inscripción parece tener interpunciones, principalmente delante y detrás del numeral (Ulbert - Caballero 1976 : 178-180).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letras capitales cuadradas, con pocos rasgos de la epigrafía cristiana (CICME 51).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1972

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: EXCAVACION

DATACIÓN: Mitad o segunda mitad del siglo IV (CICME 51). Mediados del siglo IV - comienzos del siglo VI (Basarte 2002: 205).

CRIT. DAT.: L. Caballero y Th. Ulbert, editores de la pieza, proponen una fecha de principios del siglo V, ya que la Crónica Caesaraugustana recoge la realización de carreras todavía en la capital lusitana, tesis que Sánchez 2006 descarta. La paleografía del texto parece corresponder todavía a un tipo muy propio del paganismo. Son letras capitales cuadradas con pocos rasgos de la epigrafía cristiana. La palma de la paloma podía ser alusiva al martirio (aunque tratándose del epitafio de un auriga lo más razonable sería pensar en las victorias que logró). Carece de fórmula "famulus Dei", habitual de Mérida. Por todo esto se propone una fecha de la primera mitad del siglo IV d.C., aunque no encajaría con el contexto arqueológico en el que se encontró (CICME 51).

CONTEXTO HALLAZGO: Basílica de Casa Herrera (Mérida, Badajoz), cortijo situado a 7 kilómetros al norte de Mérida, en la tumba nº 53 exhumada en la campaña de excavaciones de 1972. Estaba reutilizada formando parte de la cubierta de la sepultura (CICME 51). Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Arte Romano con el número de inventario 16724 (CICME 51).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 145; CICME 51; Mateos, Pedro (2022) "117. Inscripción del auriga Sabiniano", en Chavarría Arnau, Alexandra (coord.) Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo Cristiano. Catálogo, Córdoba, Bée Comunicación, p. 295. Jiménez Sánchez, J. A. (2006) "Los últimos Ludi circenses realizados en Hispania en la época visigoda", Faventia 28/1-2, pp. 99-113. Nogales Basarrate, Trinidad (2002) Catálogo. Ludi circensis, el circo: nº 27 - inscripción del auriga Sabinianus, Mérida, Ludi romani. Espectáculos en Hispania romana (= Catálogo de la exposición, MNAR, Mérida, 29 de julio-13 de octubre, 2002), T. Nogales Basarrate (ed.), p. 205. Arce, Javier (2002) "La inscripción de Sabinianus y los Ludi Circenses en Augusta Emerita", Cuadernos Emeritenses 22, pp. 139-146. Arce, Javier (2001) "Ludi circenses en Hispania en la Antigüedad tardía", [en]: El circo romano en Hispania (Actas del Congreso Internacional celebrado en Mérida 22, 23 y 24 de marzo de 2001) T. Nogales Basarrate - F. J. Sánchez Palencia (coors.), Madrid, pp. 273-276. Gómez Fernández, F. J. (2000) Paganismo y cristianismo en la Hispania del siglo V d.C., Valladolid, Hispania Antiqua 24, p. 265. Muñoz García de Iturrospe, María Teresa (1995) Tradición formular y literaria en los epitafios latinos de la Hispania cristiana, Vitoria, p. 344, nº 46. Nogales Basarrate, Trinidad (2000) Espectáculos en Augusta Emerita (Espacios, imágenes y protagonistas del ocio y espectáculo en la sociedad romana emeritense, Mérida, Monografías Emeritenses, 5, pp. 88-89, fig. LII. Vilella Masana, Josep (1994) "Aportaciones de la epigrafía cristiana hispana no incluida en IHC ni en ICERV a la prosopografía cristiana del bajo imperio", Miscellanea Alejandro Recio Vezanzones, Studi di antichità cristiana 51, Roma, p. 621. Caballero Zoreda, Luis - Ulbert, Thilo (1976) "La basílica paleocristiana de Casa Herrera en las cercanías de Mérida (Badajoz)", Excavaciones Arqueológicas en España nº 89 pp. 178-180 y 217-221.

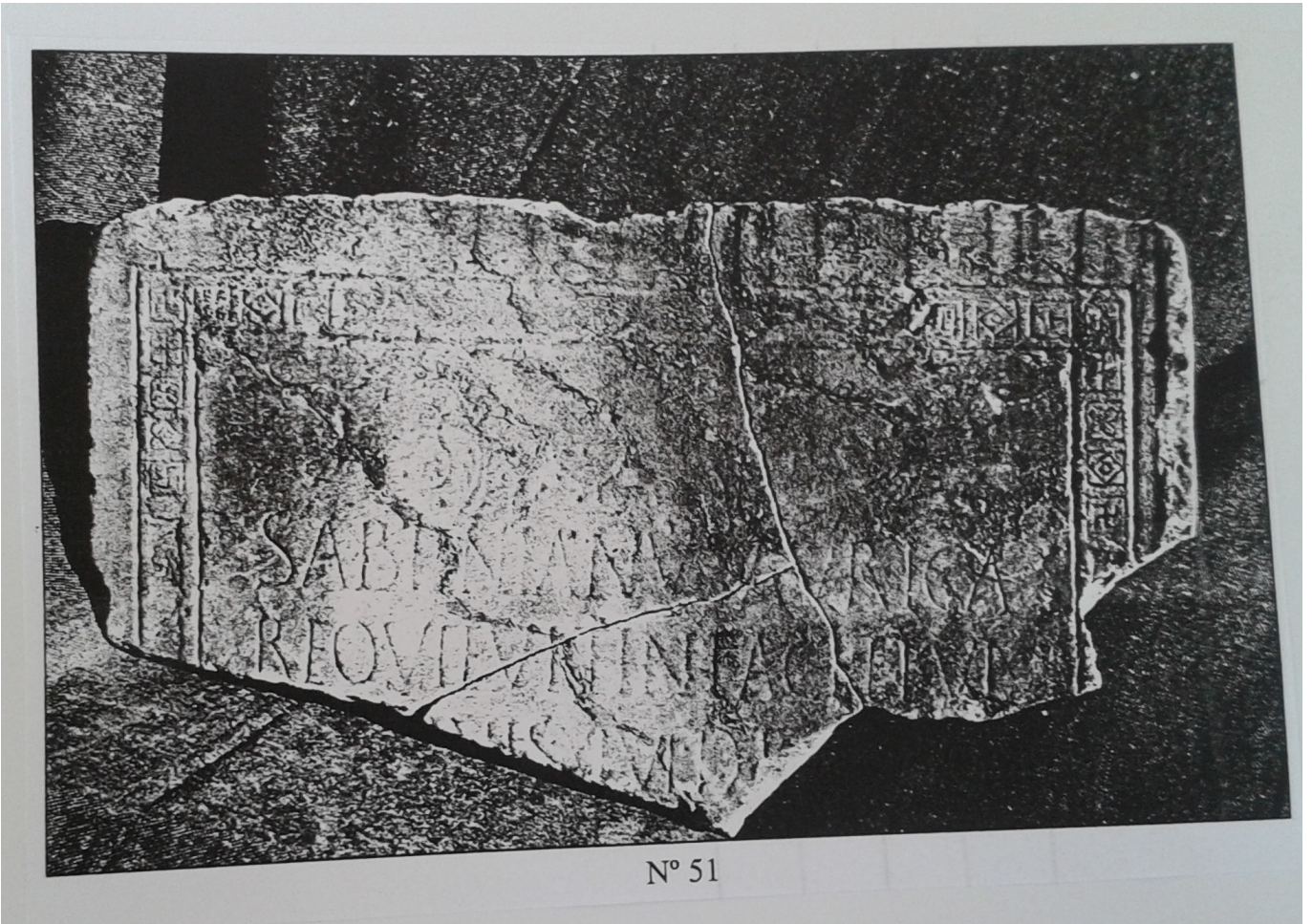
BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Figura 1. Inscripción de Sabinianus, (Foto: MNAR).

Arce 2001



CICME 51



Captura de pantalla 2023-03-123433