

CABECERA

YACIMIENTO: Montilla (Córdoba)

MUNICIPIO: Montilla

PROVINCIA: Córdoba

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1591; CIL II 2/5, 572; CIL II 4967, 37; EpH 124; IHC 198

N. INV: Véase Observaciones

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Ladrillos

TIPO: Barro cocido

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA

SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.

TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 30,5 x 25 x 3,8

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 1

H. MAX. LETRA: 3,5

H. MIN. LETRA: 3

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.:

CONS. ARQ.:

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Cuadrado

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Gil II (Crismón) II auci

Lectura dada por CIL II 2/5, 572

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIL II 2/5, 572

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: En la mitad de la cara principal se observa un crismón, con alfa y omega realizado hacia la izquierda, inscrito en un círculo. La inscripción presente en las partes superior e inferior del ladrillo también está escrita hacia la izquierda. Los ángulos se han decorado con un motivo similar a un hongo o seta. El espacio intermedio presenta racimos de uvas. (CIL II 2/5, 572)

Ladrillos de barro cocido con el crismón en el centro. En los ángulos se observan cuatro adornos resaltados de curva biselada, cuyos extremos se enroscan a manera de volutas; dentro de estos se ve un ciprés. A los lados del crismón se observan un motivo con forma de piña o racimo de uvas. (Romero de Torres 1911: 78-79)

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: S. V o VI

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: El ladrillo A se conservaba en el siglo XVIII en la huerta de los Aldabones de M. de Ayora. El ladrillo B tiene un origen incierto, se encontraba en 1866 en la plaza de la Corredera de Córdoba. El ladrillo C se encontró en el siglo XVIII en el lagar de Alonso Sánchez, ubicado en Río Frío, a unos 8 km al sureste de Montilla. Los ladrillos D y E se encontraron con restos de una sepultura en la finca de Pozo Techado, a 6 km al suroeste de Montilla, propiedad de Francisco Alvear, conde de la Cortina, donde después se conservó. (CIL II 2/5, 572) El ladrillo F se encontró en Montilla.

OBSERVACIONES ARQUEOL.: El ladrillo A se conservaba en el siglo XVIII en la huerta de los Aldabones de M. de Ayora, después pasó a la colección de Pedro Leonardo de Villacevallos, de ahí al Museo Loringiano de Málaga y de ahí debería haberse trasladado al Museo de Málaga. Actualmente se encuentra desaparecido. El ladrillo B se encontraba en 1866 en la plaza de la Corredera de Córdoba. Actualmente se conserva en el MAP de Córdoba con el número de inventario 422. El ladrillo C actualmente se encuentra perdido. Los ladrillos D y E quizás sean los mismos ladrillos que los clasificados como G y H. El ladrillo F se conserva en la colección privada de M. Ruiz Luque. Los ladrillos G y H quizás sean los mismos ladrillos que los clasificados como D y E. El ladrillo I se conserva en Barcelona en una colección privada. (CIL II 2/5, 572) El nombre Cilauci puede interpretarse como fábrica de Cilauco. Las inscripciones podrían ser marcas o nombres del fabricante cristiano. La finalidad de estas piezas no está clara, aunque podría ser funerario (Castelo 1996: 472)

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: CIL II 2/5, 572 EpH 124 IHC 198 CIL II 4967, 37 Romero de Torres, Enrique (1919) Nuevos descubrimientos arqueológicos en la provincia de Córdoba. Ladrillos visigóticos, Boletín de la Real Academia de la Historia, 74, pp. 136-137. Romero de Torres, Enrique (1911) Montilla romana y visigótica. Nuevos descubrimientos arqueológicos, Madrid, Boletín de la Real Academia de la Historia,

tomo 58, pp. 78-79. Fariña Couto, Luciano (1939-1940) Notas sobre motivos ornamentales visigóticos: el ladrillo con relieves, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología vol. 6, p. 207, lám. VII. Santos Jener, Samuel de los (1959) Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos, Córdoba, Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Año XXIX Julio-Diciembre 1958 Núm. 78. 1959. p. 37 y 179 y fig. 422. Palol, P. (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, Madrid, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 263. Castelo Ruano, Raquel (1996) Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Alhonor (Écija, Sevilla), Espacio, tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 9, p. 472. Abascal, J.M. – Gimeno, H, con la colaboración de I. Velázquez (2000) Epigrafía Hispánica, (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I, Antigüedades, I), Madrid, pp. 106-107, nº 124.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 130408