

CABECERA

YACIMIENTO: Los Arroyos (Puente Genil, Córdoba)

MUNICIPIO: Puente Genil

PROVINCIA: Córdoba

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1723; CIL II 2/5, 905; CIL II 4967, 36; IHC 432=197; ICERV 411; EE VIII 259; HEp 7, 294; HEp 2013, 189

N. INV: Véase Observaciones

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Ladrillos

TIPO: Barro cocido

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA

SOPORTE: Ladrillos

TIPO DE EPÍGRAFE:

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: Véase Observaciones epigráficas

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: M

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Salvo Imerio / (Crismón) / felix Asella

Lectura dada por HEp 7, 294.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

Himerius sería el nombre de un nuevo obispo de Ástigi, que debe haber ocupado la sede astigitana en la

segunda mitad del VI o en la primera del VII. En vida de este obispo, Asella, una noble dama, habría construido una iglesia en el paraje de Los Arroyos, situado a orillas del río Genil, a unos 500 m. de Puente Genil (González Fernández 2003, 83).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: HEp 7, 294.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Medidas:

C: (33) x 23 x 4

D: 39 x 25 x 3,8

E: (12) x (23,5) x 3,5

F: (15) x (15) x 3

G: (14,5) x (18) x 3,5

Nueve fragmentos de barro que formaban originalmente un único ladrillo. La parte superior se compone de un cuadrado y dos círculos concéntricos con el crismón con alfa y omega en medio. Las letras de la inscripción, dispuestas encima y debajo del cuadrado, se ha realizado en relieve.

El fragmento B debía estar fragmentado en varias partes.

El fragmento C está roto por la parte superior y mal restaurado.

El fragmento D se encuentra roto en varios fragmentos.

El fragmento E está roto en dos y dañado por las partes inferior y derecha.

El fragmento F está roto por las partes derecha e inferior.

El fragmento G está roto por las partes superior y derecha. (CIL II 2/5, 905)

La inscripción de las placas sirve para atestiguar la secuencia saluo... felix, con la que una persona, expresada en nominativo, indica que su felicidad depende de la salud de otra expresada en ablativo.

Decoración formada por un filete que enmarca la cara frontal, dejando por arriba y por abajo las mencionadas bandas lisas para su montaje sobre las viguetas del techo; dentro de este marco hay un espacio cuadrado, en el que se inscriben dos círculos concéntricos (el interior dentellado) con el monograma entre alpha y omega, distribuyéndose en dos líneas por arriba y por debajo de los círculos el texto. (González 2003: 83).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:** Antes de 1866**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Segunda mitad del siglo VI o la primera del VII (CIL II 2/5, 905)**CRIT. DAT.:** Motivos decorativos (CIL II 2/5, 905)**CONTEXTO HALLAZGO:** Se encontró en el paraje de Los Arroyos, a 500 m de Puente Genil (HEp 7, 294).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: El fragmento A se conservó durante un tiempo en la colección Pérez de Siles de Puente Genil, pero actualmente se encuentra perdido. El fragmento B también se conservó durante un tiempo en la colección de Pérez de Siles, aunque el autor de CIL II 2/5, 905 afirma que no pudo verlos. El fragmento C estuvo en posesión de J.B. del Pino y Padilla, dueño del terreno conocido como Los Arroyos, hasta que en 1866 lo donó al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, donde se conserva con el número de inventario 423. Los fragmentos del D al G se conservan en el Museo Arqueológico Municipal de Puente Genil (CIL II 2/5, 905). La primera noticia de placas de este tipo se remonta a 1886 en que apareció el Viaje arqueológico de Oliver que relata que en Puente Genil había visto un ladrillo encontrado en el paraje de los Arroyos, que llevaba un cristograma y debajo la inscripción FELEX ASELLA, indicando que la pieza posiblemente estaba fracturada por arriba. Es casi seguro que Oliver vio la pieza en casa de Juan Bautista del Pino y Padilla, propietario del terreno donde apareció el ladrillo. El mismo hombre regaló en 1866 una placa de esas características al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, donde se conserva (n. inv. 423). Está mal restaurada porque da la impresión de que por arriba la pieza está completa. Otra placa, también procedente de Los Arroyos, pero completamente conservada, estaba en casa del notario y anticuario Agustín Pérez de Siles y Prado, quien la dio a conocer en Apuntes históricos de la villa Puente Genil, obra clásica editada, tras la muerte de este en 1872, por su coautor Antonio Aguilar y Cano en 1874. En esta obra, el ladrillo figura descrito como losa de barro cocido que tiene en relieve el monograma de Cristo en medio de alpha y omega y la leyenda: SALVO IMPERIO / FELIX ASELLA. Esta placa se perdió según narra Manuel Rodríguez de Berlanga, quien en su visita a Puente Genil en 1895 ya no la pudo ver. Para complicar más las cosas, Manuel Pérez de Siles, hijo de Agustín, poseía entonces tres fragmentos pertenecientes a un tercer ejemplar en los cuales se conservaba la tercera línea de texto entera, pero de la primera línea solo las letras salvo e(...). Existía un cuarto fragmento, correspondiente a la esquina inferior izquierda que se entregó al Museo Arqueológico de Puente Genil (núm. Inv. 13). Estilísticamente es imposible que las placas correspondan a la época en el Hispania formaba parte del Imperio Romano. En 1996 se entregaron al mismo museo más fragmentos de esos ladrillos, encontrado también en Los Arroyos. Nueve de esos fragmentos corresponden a una misma placa que puede reconstruirse en un setenta por ciento. Esta placa permite leer bien la primera línea, mostrando que en la inscripción no aparece SALVO IMPERIO, sino SALVO IMERIO. Imerius es nombre de raigambre griega, poco usual y que normalmente se escribe con una H inicial, algo que era habitual en el romance. Este nombre podría referirse a un obispo que tal vez ocupó la sede astigitana en la segunda mitad del siglo VI o la primera del VII. Siguiendo esta hipótesis, y tal y como ocurre con Optata y la placa de Isidorus, Asella, una señora rica y noble, habría hecho construir una iglesia en el paraje de Los Arroyos, situado en la orilla del Río Genil, a unos 500 metros de Puente Genil por la carretera de Cordobilla, uno de los espacios de Puente Genil con más vestigios de asentamiento de época visigoda. (Stylow 1997: 22-30) El autor de CIL II 2/5, 905 postula que tanto esta inscripción como otras similares ya conocidas en otras placas y en ladrillos se refieren a obispos a quienes se les desea vida y salud por parte de los dedicantes. De este tipo serían ICERV 409 y CIL II 4967 = IHC 197 = EE VIII 259. Este nuevo ejemplo permite corregir otras inscripciones donde la lín. 1 se había

interpretado como Salvo Imperio (cf. EE VIII 259b = IHC 432a; EE VIII 259a = IHC 432b = ICERV 411; CIL II 4967, 36 = IHC 197). Vid. también la inscripción siguiente. Este conjunto de piezas, de las que presentamos en este volumen varias y a las que se puede añadir p. e. la que reza salvo Ausentio vivas Fortunio (CIL II/5, 472) y las aclamaciones características de ladrillos como el de Bracari vivas cum tuis, constituye, efectivamente, un grupo muy especial dentro de la epigrafía de época visigoda. La hipótesis dada por el autor sobre el mismo es, desde luego, sugerente y, aunque los datos son escasos para comprobarla, probable (cf. I. VELÁZQUEZ, 2000, 269, nota 1841). No obstante, no todos los ladrillos conocidos de este tipo tienen por qué pertenecer a personas ilustres. Vid. también los nn. 295, 782, 857, 876 y 887 de HEp 7. (HEp 7, 294) Existe un calco en la Real Academia de la Historia con el número 1480, realizada a partir de un original conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, inventariado como 423. (Abascal - Gimeno 2000: nº 126).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: CIL II 2/5, 905; CIL II 4967, 36; IHC 432=197; ICERV 411; EE VIII 259; HEp 7, 294; HEp 2013, 189; Esojo Aguilar, F. (2013) "Nuevas placas ornamentales con epigrafía sobre "SALVO IMPERIO"", Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba 14, pp. 245-252. Sánchez Velasco, Jerónimo; Moreno Rosa, Antonio y Gómez Muñoz, Guadalupe (2009) "Aproximación al estudio de la ciudad de Cabra y su obispado al final de la Antigüedad", Antiquitas 21, p. 142. Esojo Aguilar, Francisco (2007) El "crismón" de Los Arroyos: primeras evidencias del cristianismo en la zona, Córdoba, Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, nº 8, pp. 203-206. González Fernández, Julio (2003) San Isidoro y las fuentes epigráficas, Sevilla, San Isidoro. Doctor de las Españas, p. 83. Abascal, J.M. – Gimeno, H, con la colaboración de I. Velázquez (2000) Epigrafía Hispánica, (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I, Antigüedades, I), Madrid, p. 107, nº 126. Stylow, A. U. (1997) ¿SALVO IMPERIO? A propósito de las placas ornamentales con la inscripción IHC 197 = 432, Puente-Genil, Singilis, 2, pp. 22-30 y lám. 1. Castelo Ruano, Raquel (1996) Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Alhonor (Écija, Sevilla), , Espacio, tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 9, pp. 468-469. Palol, P. de (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, Madrid, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 266. Palol, P. de (1961) Scritti di Storia dell'Arte in onore di M. Salmi., Roma, De Luca, vol. 1, p. 145. Santos Jener, Samuel de los (1959) Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos, Córdoba, Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Año XXIX Julio-Diciembre 1958 Núm. 78. 1959. p. 39 y 181; fig. 423 en la p. 37 y 179. Santos Jener, Samuel de los (1950) Guía del Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, p. 58.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



1