

CABECERA

YACIMIENTO: Cangas de Onís (Cangas de Onís, Asturias)
MUNICIPIO: Cangas de Onís
PROVINCIA: Asturias
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 1752; IMA 4 b; ICERV 516
N. INV: Museo Arqueológico Nacional, nº inventario 1425 (Madrid)
TIPO YACIMIENTO:
OBJETO: Jarro litúrgico
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: BRONCE
SOPORTE: INSTRUMENTO
TIPO DE EPÍGRAFE:
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 22
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Jarro litúrgico
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 (crux) Albari vita

Lectura dada por IMA 4 b.

APARATO CRÍTICO:
 ICERV 516: A lpari vita
TRADUCCIÓN:
 La vida de Álvaro

Traducción dada por IMA 4 b.

COMENTARIO:**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** IMA 4b.**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se trata de una inscripción realizada sobre un jarrito litúrgico al que le falta el fondo. Está decorado con zonas de puntos incisos formando líneas de cordones horizontales. La inscripción se encuentra dentro de una faja que recorre la mitad superior de la panza del jarro. Además, destaca el asa del jarro decorada con motivos decorativos animales.

Conserva el asa pero le falta el fondo. La decoración se reduce a tres franjas lisas de unos 1 o 1,2 cm de ancho. El asa se alza 1 cm por encima de la boca del jarro y conserva el botón superior en forma de folículo.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Destaca de la inscripción que las letras TA de VITA están ligadas.

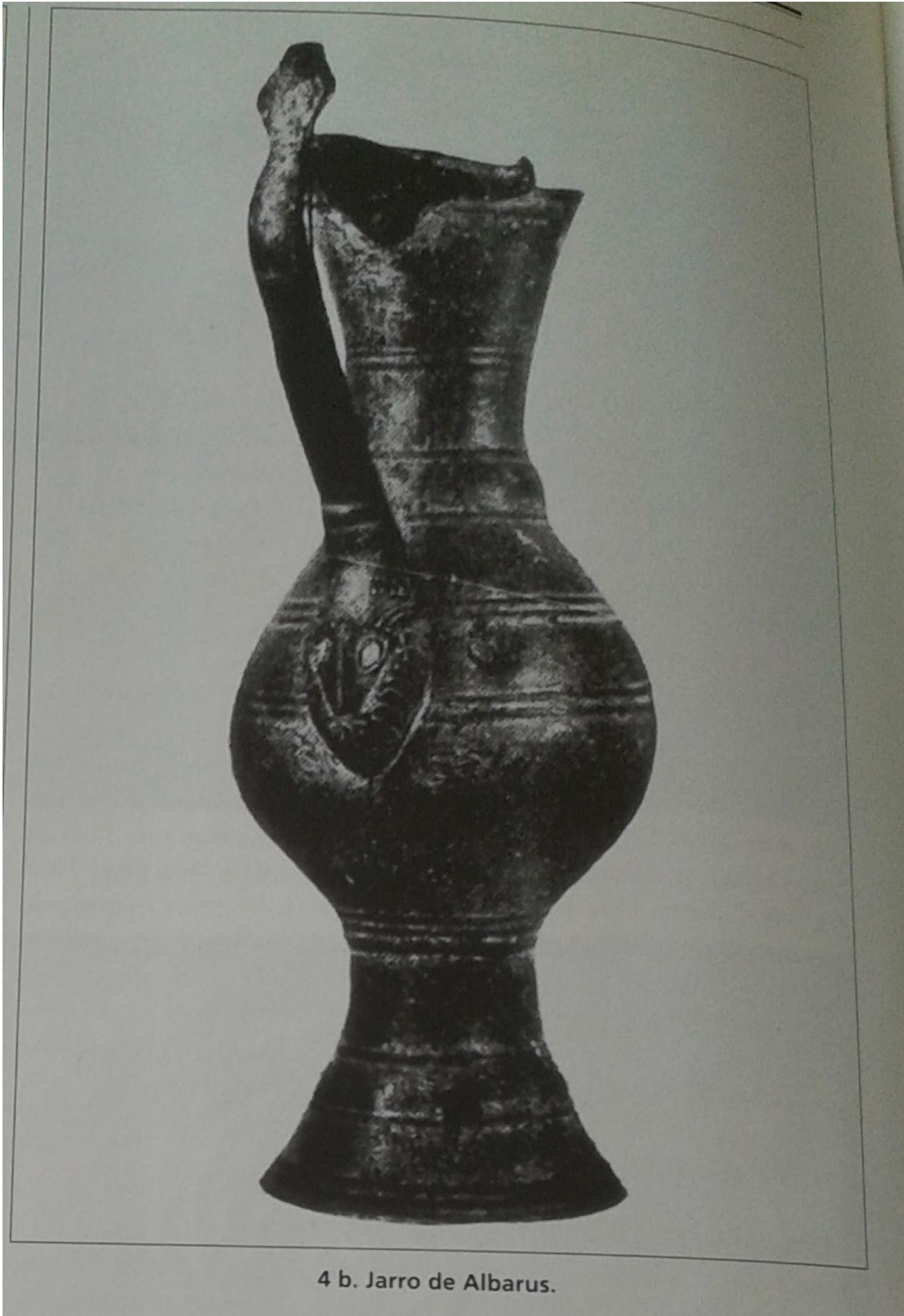
CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** 601-700 (siglo VII).**CRIT. DAT.:**

CONTEXTO HALLAZGO: Procede de la región de Cangas de Onís, de cuya región hay constancia del hallazgo de jarritos similares. Palol indicó que posiblemente proceda de Cangas de Onís pero no lo afirma con seguridad. Es la única referencia a su procedencia por tanto hay que dudar de ella. Perteneció a la colección de D. Sebastián de Soto Cortés antes de pasar a la colección del MAN.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

BIBL. FILOL: AEHTAM 1752; IMA 4 b; ICERV 516; Cortés Hernández, Susana - Ocaña Rodríguez, Estrella (2007) "Catálogo. Lápida con inscripción conmemorativa a tres iglesias", en AA.VV. Hispania Gothorum y San Ildefonso: el Reino Visigodo de Toledo, Toledo, Don Quijote de la Mancha - Museo de Santa Cruz, p. 557. Diego Santos, F. (1994) Inscripciones medievales de Asturias, Asturias, Principado de Asturias. Servicio Central de Publicaciones, p. 26, nº4b, lám. 4b. Diego Santos, F. (1979) De la Asturias sueva y visigoda, Asturias, Asturiensia Medievalia, vol. III, p. 54. Manzanares Rodríguez, J. (1960) Bronces prerrománicos de tipo visigodo en Asturias: Jarros y patenas litúrgicos, Imp. Provincial, Oviedo, pp. 49-51, lám 8, fig. 7. Palol Salellas, P. (1950) Bronces Hispanovisigodos de Origen Mediterraneo. I: Jarritos y Patenas Liturgicos, Consejo Superior, Barcelona, p. 74, nº 23.

BIBL. ARQUEOL:**IMÁGENES**



IMA 4.2



MANFP