

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Cueva de la Camareta (Hellín, Albacete)

**MUNICIPIO:** Hellín

**PROVINCIA:** Albacete

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 170; HEp 6, 45

**N. INV:** Cueva de la Camareta (Hellín, Albacete)

**TIPO YACIMIENTO:**

**OBJETO:** Pared

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** PARIETAL/RUPESTRE

**TIPO DE EPÍGRAFE:** INDET.

**TÉCNICA:** Grafito

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 5,5 x 2,7

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 2

**H. MAX. LETRA:** 1

**H. MIN. LETRA:** 0,5

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

[ - - ] ^c u m o d e o [ - - ] / [ - - ] i u ê ^r i

Lectura dada por HEp 6, 45.

**APARATO CRÍTICO:**

c (Velázquez 1993 : 21)

e r (Velázquez 1993 : 21)

**TRADUCCIÓN:****COMENTARIO:****EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** HEp 6, 45**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** CARECE**LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Debajo de la inscripción HEp 6, 44, llegando incluso a unirse en algún punto con ella, se conservan restos de otros caracteres cursivos (HEp 6, 45). Forma parte de treinta y nueve grafitos parietales realizados en la cueva de la Camareta, distribuidos en diversas paredes, las denominadas P (nn. 41-60) y E (nn. 28-35), que conservan el mayor número. En la zona interior de la columna K (nn. 61-63) se conservan los más interesantes y significativos. El carácter cristiano de las mismas es casi general.

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Caracteres cursivos (HEp 6, 45). La pared P es una de las paredes que más grafitos latinos conserva, algunos de ellos entremezclados. También son de diverso tipo, se dan tanto en escritura mayúscula, como cursiva. Se da una mezcla de letras capitales y minúsculas, más específicamente letra cursiva visigótica en su etapa de formación, «cursiva primera», perfectamente comparables a las pizarras del siglo VII, con cuya escritura guardan indudables similitudes y confirman el desarrollo de esta escritura visigótica en su período primitivo o de formación, así como de la escritura rústica del mismo momento (HEp 6, 25-63).

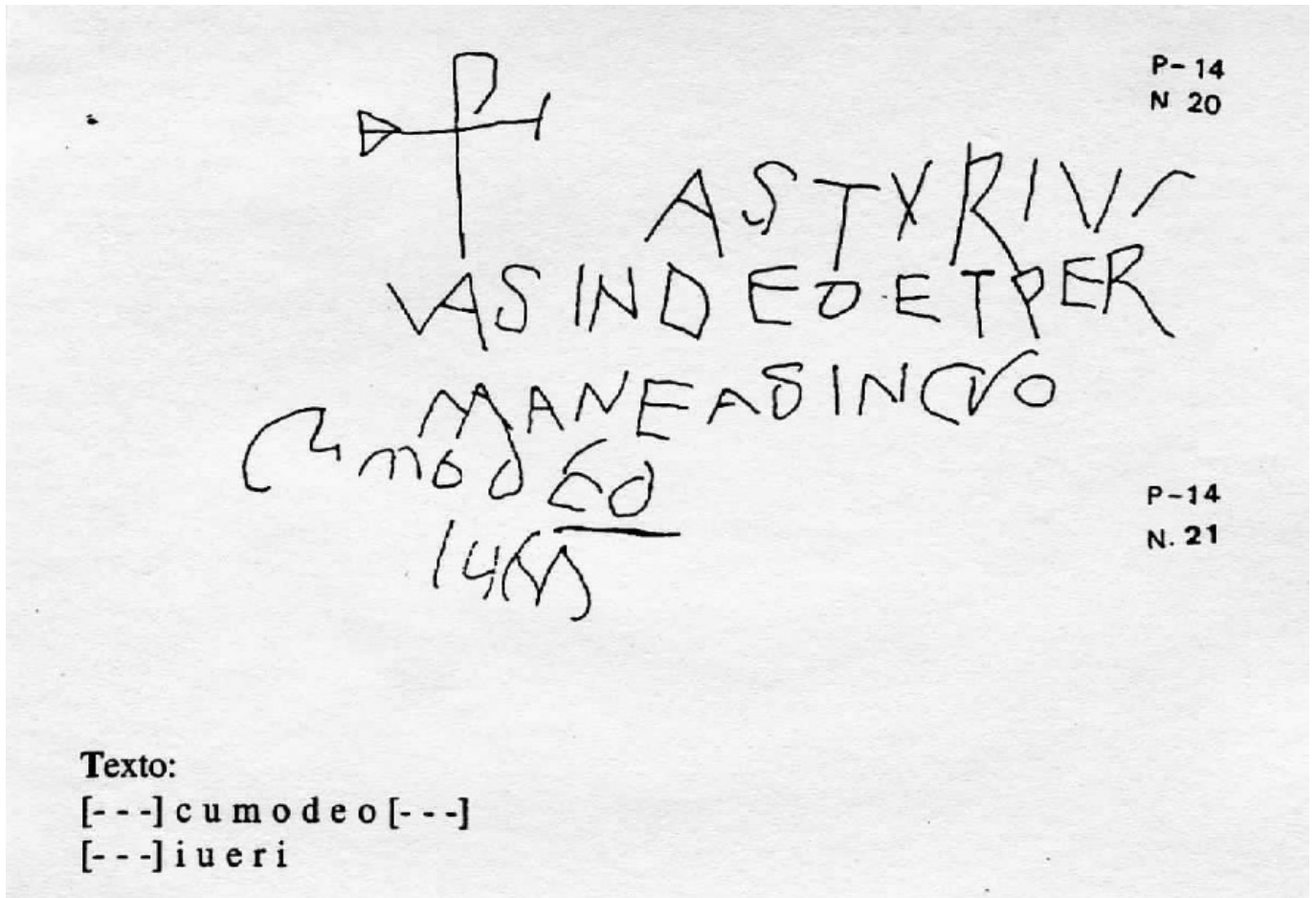
**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Probablemente sea del siglo VII (HEp 6, 25-63).**CRIT. DAT.:** Criterios paleográficos.

**CONTEXTO HALLAZGO:** Pared P, cuadrícula 14, de la cueva de la Camareta. Tal vez, la cueva había servido de retiro en el pasado a algún eremita ¿quizás Cila? y posteriormente fue visitada por cristianos o personas que simplemente acudían para conocer un lugar afamado.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 170 HEp 6, 45 AE 1995, 921 Velázquez Soriano, Isabel (1993) Las inscripciones latinas de la cueva de La Camareta, , En: Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía, nº 10 (Ejemplar dedicado a: La cueva de la Camareta (Agramón, Hellín-Albacete)), pp. 302, nº 21.

**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**



Texto:

[--]cumodeo[--]

[--]iuri

pizarra1