

CABECERA

YACIMIENTO: Solana de los Barros. Badajoz

MUNICIPIO: Solana de los Barros

PROVINCIA: Badajoz

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1839; ICERV 65

N. INV: Desaparecida

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Baldosa

TIPO: Barro cocido

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA

SOPORTE: Baldosa

TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 27 x 37

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 5

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.:

CONS. ARQ.:

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

+ Martialis / Primus an. XXV / famulus Dei, populi moerore extinctae

Lectura dada por ICERV 65

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

Marcial Primo, de 26 años, siervo de Dios. ¡Oh, tú cuyas llamas vitales con dolor del pueblo se han extinguido!

Traducción dada por Monsalud 1906: 490

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: ICERV 65

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: En ICERV 65 se menciona que la lectura de extinctae es dudosa

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: Antes de 1906

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN:

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO:

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Perteneció a la colección del marqués de Monsalud, pero actualmente se encuentra desaparecida. Para Mallon y Marín era una inscripción falsa (Mallon – Marín 1951: 125)

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: ICERV 65 Solano Gálvez de San Pelayo y Villalpando, Mariano Carlos, Marqués de Monsalud (1906) Nuevas inscripciones romanas y visigóticas de Extremadura [Mérida, Solana de los Barros, La Alconera], Madrid, Boletín de la Real Academia de la Historia 48, p. 490. Smit, E. L. (1916) De oud-Christelilke, , Monum, p. 137. Mallon, J. - Marín, T. (1951) Las inscripciones publicadas por el Marqué de Monsalud (1897-1908). Estudio crítico, Madrid, Scripturae Monumenta et Studia 3, p. 125, nº 258.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES