

CABECERA**YACIMIENTO:** Basílica de San Martín de Dulantzi (Alegría - Dulantzi, Álava)**MUNICIPIO:** Alegría - Dulantzi**PROVINCIA:** Álava**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 1858**N. INV:** Museo de Arqueología de Álava (Álava, País Vasco)**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Cochlear o cucharilla**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** PLATA**SOPORTE:** INSTRUMENTO**TIPO DE EPÍGRAFE:** PROPIEDAD**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 22 largo; 7,7 ancho máximo**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 4,2 x 0,2**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:** 0,2**H. MIN. LETRA:** 0,1**RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:** Cochlear o cucharilla**DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Agreci

Texto dado por Velázquez - Loza - Niso (2017, p. 548).

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:****COMENTARIO:**

El texto se trata de un nombre personal en genitivo, seguramente el propietario. El nombre latino Agrecius, Agroecius o Agricius (también Agroetius, Agritius) está documentado como nombre de varón

especialmente en los siglos III al VI a través de diversos testimonios, fundamentalmente en la Galia. Velázquez - Loza - Niso (2017, p. 548). Mayor problemática encierra la correcta interpretación de la imagen de la lucha de Teseo y el Minotauro, que aparece en el fondo de la cazoleta de la cucharilla. Cabe la posibilidad de que se trate de una presentación simple y directa del conocido mito de Teseo y el Minotauro, sin más interpretación y significado que la pervivencia del mito pagano, el cual, por la razón que fuese, el propietario de la cucharilla quiso que se inscribiese en la superficie de la misma junto a su nombre. Sin embargo, resulta extraña esta imagen en tal pieza, teniendo en cuenta la funcionalidad que parece tener este tipo de objetos, aunque ésta sea debatida; y, sobre todo, por el contexto cristiano en el que se ha hallado, al estar depositada en una tumba dentro de la iglesia. Los autores defienden que se trate de una temprana, si no la primera, representación de la cristianización del mito de Teseo y el Minotauro. Velázquez - Loza - Niso (2017, p. 551).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Velázquez - Loza - Niso (2017, p. 548).

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La cuchara tiene una cazoleta de planta ovalada, disco o elemento de unión macizo y lobulado, que se prolonga hasta la parte media inferior de la pala y fuste fino y alargado de sección circular. Además, la cazoleta presenta una decoración incisa muy elaborada, en la que puede verse un enfrentamiento entre un guerrero, Teseo, y un Minotauro. La unión entre el fuste y el disco está decorada con la cabeza de un animal del que se aprecian nítidamente sus orejas, ojos y boca. El extremo opuesto del fuste está rematado con un punzón. Esta pieza está elaborada en plata. Dimensiones: Long. total: 220 mm; long. fuste: 150 mm; grosor máx. fuste: 5,16 mm; grosor mín. fuste: 2,22 mm; long. cazoleta: 77,3 mm; anchura cazoleta: 34 mm. Se puede adscribir al tipo 4.2. de Hauser.

La escena decorativa mide 47 mm de ancho x 29 mm. Teseo mide 28 mm de altura y el Minotauro 24 mm. Velázquez - Loza - Niso (2017, pp. 543 y 548).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: El tipo de letra de la inscripción es una capital de características unciales o semiunciales, sencilla. Todas las letras llevan remate; la letra A se ha escrito sin travesaño horizontal y la letra E tiene la característica forma de épsilon. La única que presenta cierta dificultad es la letra G, pues se había trazado una C, pero se modifica añadiendo una pequeña vírgula trazada horizontalmente

sobre la caja de escritura y perpendicular a la propia letra. El arranque de la línea es desde el extremo inferior de la letra, hacia la izquierda y ligeramente separada del remate. Podría pensarse que se trata de una C, pero pensamos que esta línea se ha realizado precisamente para distinguirla de la C existente y evitar la confusión de leer ACRECI. Velázquez - Loza - Niso (2017, p. 549).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: EXCAVACION

DATACIÓN: Segunda mitad del siglo VI.

CRIT. DAT.: Arqueológicos.

CONTEXTO HALLAZGO: Basílica de San Martín de Dulantzi (Alegría - Dulantzi, Álava). En la nave

sur de la gran aula de la basílica, muy cerca del baptisterio, se halló una tumba colectiva. Esta tumba estaba cortada por varios de los silos abiertos en la nave. Se trata de una gran sepultura colectiva con orientación este-oeste, en la que se depositaron un total de cuatro individuos. Interesan aquí especialmente los dos esqueletos fundacionales, enterramientos 199 y 212, por ser los portadores de sendas cucharillas o cochlearia en su ajuar. La 212 es aquella que contiene la cucharilla epigrafiada junto a un cuenco de vidrio de la Forma Feyeux T.81.07 en los pies y una sortija de oro en su mano derecha. Velázquez - Loza - Niso (2017, pp. 541 y 543). Actualmente se encuentra en el Museo de Arqueología de Álava, número de inventario SMAA 10.3120.08.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 1858; Velázquez Soriano, I. - Loza, M. - Niso, J. (2017) "Una posible cristianización del mito de Teseo representada en una cochlear hallada en la Iglesia de San Martín de Dulantzi (Alegría-Dulantzi, Álava)", *Euphrosyne* 45, pp. 539-561.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES

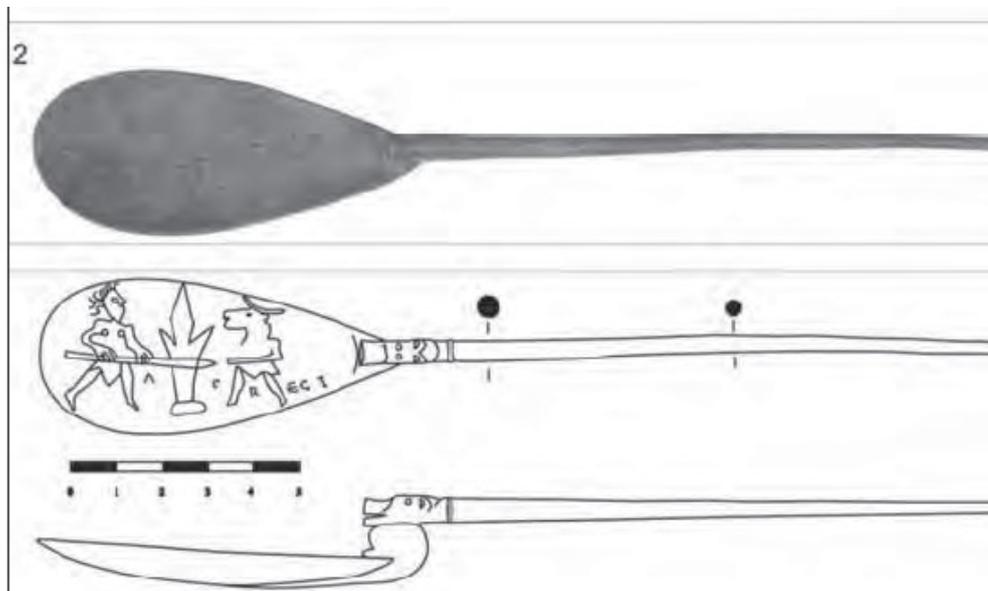


Figura 5: 1. Fotografía y dibujo de la *cochlear* documentada en el enterramiento 199.

5.2. Fotografía y dibujo de la *cochlear* documentada en el enterramiento 212.

(Dibujos y fotos: M. Loza y J. Niso [Iterbide S.C.]

Figura 5.2



Figura 6: Detalle de la cazoleta de la cochear documentada en el enterramiento 212 con la escena mitológica y el nombre de *AGRECI*. (Foto: M. Loza y J. Niso [Iterbide S.C.]

Figura 6



Figura -1-



Figura 7: En la imagen superior se puede ver en detalle la imagen de Teseo y en la inferior el minotauro. En ambas se ve el elemento que las separa, que bien pudiera ser una hoguera, y las letras que conforman el nombre de *AGRECI*. (Foto: M. Loza y J. Niso [Iterbide S.C.]

Figura 7