

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Plaza de San Lorenzo (Valencia, Valencia)

**MUNICIPIO:** Valencia

**PROVINCIA:** Valencia

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 1902; ICERV 564; CIL II2/14, 93; IHC 185

**N. INV:** Museo de Bellas Artes de Valencia

**TIPO YACIMIENTO:** INDETERMINADO

**OBJETO:** Pedestal

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** Pedestal

**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 130 x 77 x 76

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:** 6

**H. MIN. LETRA:** 6

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

(Crismón) magis

Lectura dada por ICERV 564.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

Cristo es el más grande.

Traducción de la traducción al catalán dada por Corell (1997, 231).

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** ICERV 564**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** CARECE**LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** En el Museo de San Carlos de Valencia se encontraba un pedestal que sostenía una estatua del emperador Claudio. La inscripción es posterior y parece completa. No se encuentra una interpretación clara, tal vez podría relacionarse con que Cristo, representado por el crismón es más que el emperador. También podría ser que “magis” fuera una palabra sincopada de “magister” (ICERV 564).

La inscripción aparece en el lado posterior del pedestal. Existen diversas teorías sobre su significado: ensalzamiento del cristianismo frente al paganismo; Tramoyeres llega a situar la realización de esta leyenda antes de la paz de Constantino del 313; Hübner creía que era el comienzo de una inscripción cristiana no terminada, opinión que comparte Aranda Palacios (Aranda 1949: 490-494).

La inscripción se encuentra en el lado posterior, en el ángulo superior izquierdo (CIL II 2/14, 93)

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Letra capital.

La M es abierta y tiene las astas interiores bastante cortas. El apéndice de la G consiste en un trazo hacia abajo. Sobre el crismón se ve una S que, según parece, no tiene relación con la inscripción cristiana.

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:** 1851**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** EXCAVACION

**DATACIÓN:** S. V o VI (Aranda 1949: 490-494; CIL II 2/14, 93; Corell 2009: 239) El pedestal debió construirse entre los años 268 y 270 (tiempo en el que reinó ese emperador) o tal vez algunos años después (Aranda 1949: 490-494).

**CRIT. DAT.:** Criterios paleográficos (Aranda 1949: 490-494).

**CONTEXTO HALLAZGO:** Apareció en una excavación realizada en 1851 en la plaza de San Lorenzo de Valencia. La inscripción se encuentra tallada sobre el pedestal de una estatua del emperador romano Claudio Pío el Gótico. Según recogía Sanchís Sivera, parece más probable que originariamente la estatua se situase en la plaza de la Catedral, donde en época romana se ubicaba el foro (Aranda 1949: 490-494).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** La inscripción del anverso se encuentra en CIL II2/14, 18. Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Valencia (Corell 1997: 230-231).

**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

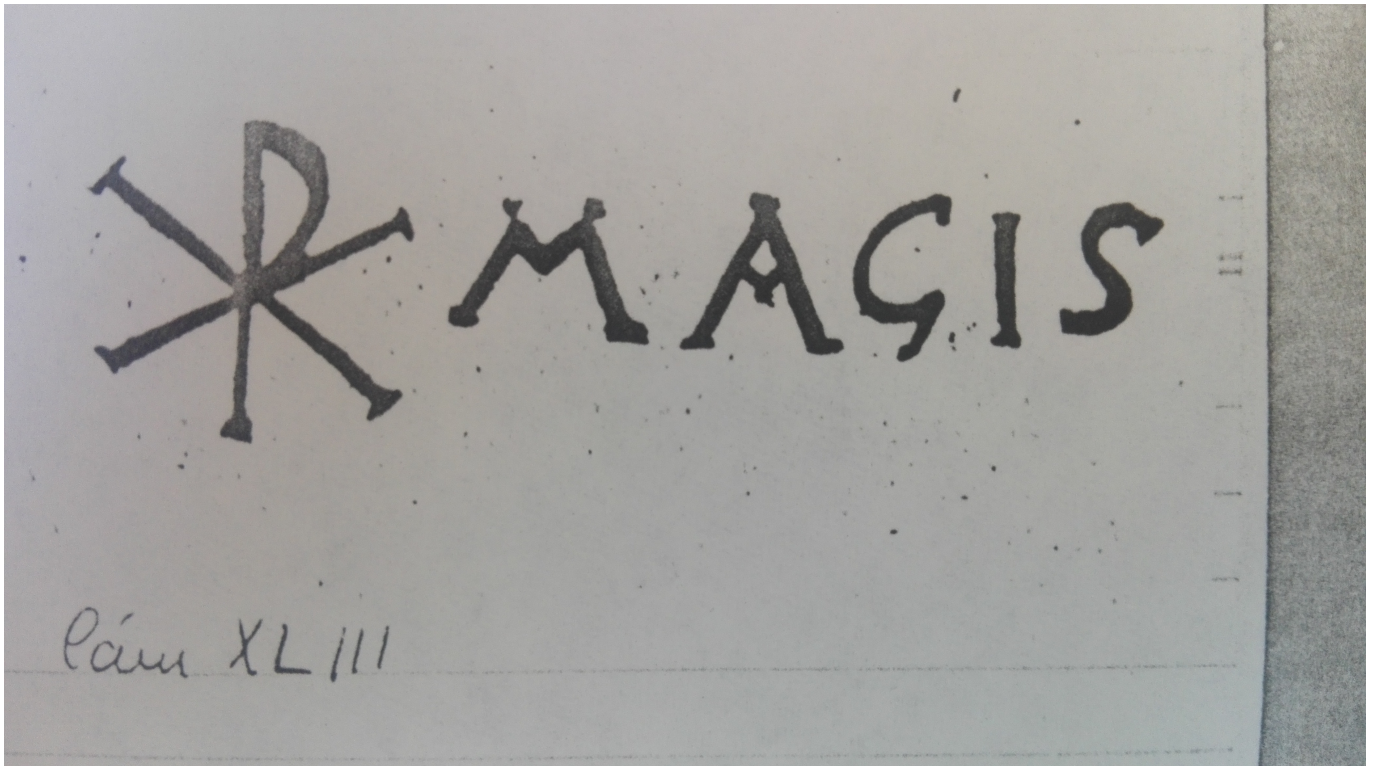
**BIBL. FILOL:** ICERV 564 CIL II2/14, 93 IHC 185 Aranda Palacios, C. (1949) Cronología de la inscripción Christus Magis, Elche, IV Congreso Arqueológico del Sudeste Español (Elche 1948), pp. 490-494, lám. XLIII. Corell i Vicent, J. (1997) Inscripcions romanes de Valentia i el seu territori, Valencia, pp. 230-231, nº 122. IRVT 122. Corell i Vicent, J. (2009) Inscripcions romanes del País Valencià V (Valentia i el seu territori), Valencia, amb la col.laboració de Xavier Gómez i Font, pp. 237-239, nº 160.

**BIBL. ARQUEOL.:**

## IMÁGENES



IMG 164708



IMG 112929