

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Villa de Fortunatus (Fraga, Huesca)

**MUNICIPIO:** Fraga

**PROVINCIA:** Huesca

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 1903; ICERV 562; HAE 380; ECIMH HU6; AE 1946, 10

**N. INV:** Museo de Zaragoza (Zaragoza)

**TIPO YACIMIENTO:** VIVIENDA

**OBJETO:** Mosaico

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:**

**SOPORTE:** Mosaico

**TIPO DE EPÍGRAFE:**

**TÉCNICA:** Mosaico

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 437 x 150

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 2

**H. MAX. LETRA:** 15,5

**H. MIN. LETRA:** 12

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Fortu(Crismón)natus

Lectura dada por ICERV 562.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** ICERV 562

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Lo que se conserva del mosaico actualmente mide 4,37 x 1,5 metros. El dibujo representa el tema del suelo desordenado y no barrido tras la celebración de un banquete, con flores, cráteras, aves, animales, jóvenes... Una banda e ajedrezado de teselas más oscuras rodeada el pavimento, interrumpida en su parte superior central por la cartela donde se encontraba la inscripción, que se desarrolla en teselas rojizas sobre fondo blanco. Aparece también un crismón con omega minúscula y alfa como parte del antropónimo, realizado con teselas oscuras (ECIMH HU6)

La inscripción está dividida por la mitad por un crismón con alfa y omega (Tudanca 1997: 223)

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Finales del siglo III o comienzos del IV (Gómez Pallarés 1988-1989: 225 y 246). Siglo IV (Gómez Pallarés 1991: 91-92). Segunda mitad del siglo IV (Tudanca 1997: 224). Siglo IV o V (Beltrán 1987: 32). Medios del siglo IV (Mezquíriz 2009: 257).

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** El mosaico procede de la pavimentación de una estancia de 5,85 x 4,70 metros, al sur del peristilo de la llamada "Villa de Fortunatus", situada a 5 km al norte de Fraga, sobre el río Cinca. Por la riqueza del pavimento, la presencia de un nombre propio en letras de gran tamaño y su ubicación privilegiada dentro de la casa se ha identificado esta habitación como de uso noble (ECIMH HU6).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Según ICERV 562 es posible que en la parte inferior del mosaico hubiera otra cartela con la inscripción "vivas cum tuis" o similar. Aunque hay autores que creen que el nombre propio corresponde al artífice del mosaico, en ICERV 562 se decantan por considerar que el onomástico corresponde al propietario de la villa, por ese motivo se encuentra en lugar preferente, opinión que comparte Gómez Pallarés (ICERV 562 - Gómez Pallarés 1991: 91-92). El mosaico corresponde a mediados del siglo IV, en un contexto cristiano, en una segunda fase de ocupación de la villa, en la que tendría lugar una remodelación y su reconversión en basílica, ampliada con un gran ábside en el siglo V (Neira 2011: 57)

### BIBLIOGRAFÍA

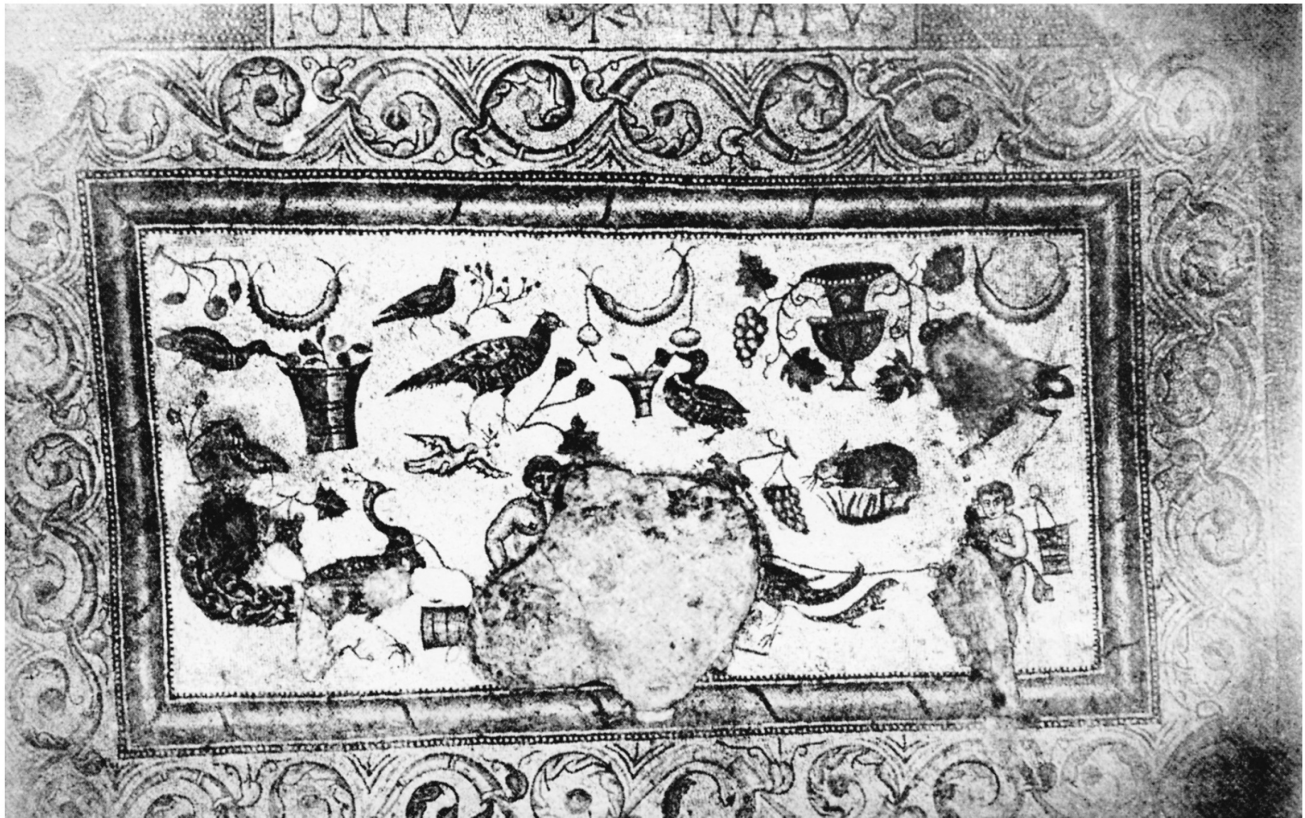
**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 1903; ICERV 562; HAE 380; ECIMH HU6; AE 1946, 10; Sastre de Diego, I. (2012) "Aristocracia, cristianismo y epigrafía laica en la Hispania tardoantigua" [en]: J. Carbonell; H. Gimeno; J. L. Moralejo (coords.) Dossier monográfico: memoria de la epigrafía latina de la Tardoantigüedad al Renacimiento (= Veleia 29), Vitoria-Gasteiz, pp. 22-23. Neira Jiménez, M<sup>a</sup> Luz (2011) "Las villae: ¿espacio de representación?. El testimonio de los mosaicos", Barcelona, En: Les vil·les romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació. Estat actual de la investigació del món rural en època romana, Monografies del Museu d'Arqueologia de Catalunya, pp. 57-58. Mezquíriz Irujo, María Ángeles (2009) "Las "villae" tardorromanas del Valle del Ebro", Trabajos de arqueología

Navarra 21, p. 257. San Nicolás Pedraz, María Pilar (2006-2007) "Motivos de "xenia" en los mosaicos romanos de Hispania", Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua, nº 19-20, pp. 484, 493-494. Gómez Pallarés, J. (2002) "Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania", Roma, Opuscula epigraphica 9, pp. 40-41, 17, HU6, lám. VIII. Lancha, Janine (1997) "Mosaïques et culture dans l'Occident romain (Ier-IVème s. ap. J.-C)", Revue archéologique de l'ouest, tome 14, pp. 177-178; pl. LXXVII, nº 86 bis. Tudanca Casero, Juan Manuel (1997) Evolución socioeconómica del alto y medio valle del Ebro en época bajoimperial romana, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, pp. 223-224. Dias, M. M. Alves (1994) "Quatro lápides funerárias cristas de Mértola (séc. VI-VII)", Euphrosine 22, pp. 181-183. Guardia Pons, Milagros (1992) Los mosaicos de la antigüedad tardía en Hispania: Estudios de iconografía, Barcelona, PPU, p. 403. Gómez Pallarés, Joan (1991) "Nombres de artistas en inscripciones musivas latinas e ibéricas de Hispania", Epigraphica: periodico internazionale di epigrafia, nº 53, pp. 91-92, nº 5, fig. 20. Donderer, M. (1989) Die Mosaizisten der Rustike und ihr wirtschaftliche un sozial Stellung. Eine Quellerstudie, , En: Erlange Forschungen, pp. 118-119, taf. 55, 1.2. Beltrán Lloris, Francisco (1987) "Epigrafía y romanización en la provincia de Huesca", Annales: Anuario del Centro de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Barbastro, nº 4, nº 8, p. 32. Gómez Pallarés, J. (1988-1989) "Primer esbozo para un Corpus de inscripciones musivas de Hispania", Universitas Tarraconensis (Sección Filológica) 12, p. 225, nº 52 y p. 246, nº 106. Lostal Pros, Joaquín (1980) Arqueología del Aragón Romano, Zaragoza, Diputación Provincial. Institución Fernando El Católico, p. 99. Gorges, Jean-Gérard (1979) Les villas hispano-romaines: Inventaire et problématique archéologiques, París, De Boccard, pp. 267-268. Schlunk, H. - Hauschild, Th. (1978) Hispania Antiqua: Die Denkmaler der frühchristlicher und westgotischen Zeit, Mainz, pp. 137-138, taf. 28 a y b. Beltrán Lloris, M. (1976) "Museo de Zaragoza. Secciones de Arqueología y Bellas Artes", Guías de los Museos de España, XLI, pp. 80-81. Palomar Lapesa, M. (1951) "De epigrafía española romano-cristiana y visigoda", Zephyrus 2, pp. 25-26. Galiay Sarañana, J. (1946) "Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza", Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales 6 (1945), p. 205.

#### **BIBL. ARQUEOL:**

#### **IMÁGENES**



*Fig. 13. Mosaico de Fortunatus de la villa de Fraga, Huesca.*

asd