

CABECERA

YACIMIENTO: Necrópolis de la Vegeta (Santiponce, Sevilla)
MUNICIPIO: Santiponce
PROVINCIA: Sevilla
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 1909; ICERV 526; ICERV 13; HAE 2202;
N. INV: Museo Arqueológico Provincial de Sevilla (Sevilla)
TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS
OBJETO: Mosaico
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA
SOPORTE: Mosaico
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA:
DIMENSIONES DEL OBJETO: 90 x 62
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 3
H. MAX. LETRA: c. 5
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 Antonia Vetia / vix(it) an(nos) XI m(enses) VIII

Lectura dada por ICERV 526.

Antonia / vera vix(it) / ann(os) X M(ensens) VIII

Lectura dada por Gómez - Mayer 1996:72.

Antonia / Vetia vix / an XI? M.VIII

Lectura dada por HAE 2202.

APARATO CRÍTICO:

X (Gómez Pallarés 2002: 65)

TRADUCCIÓN:

Antonia Vera ha vivido 10 años, 9 meses.

Traducción dada por Gómez Pallarés 2002: 65.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: ICERV 526

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Mosaico sepulcral, probablemente cristiano, dividido en dos escenas. Se ha perdido la parte superior de la lauda. En el mosaico aparece representada una figura femenina sentada, vistiendo túnica larga y sosteniendo un objeto entre sus manos, tal vez una muñeca. En la parte inferior se observa decoración floral y dos animales: un pájaro y un cuadrúpedo. Si se identifica ese cuadrúpedo con un cordero, su identificación como un mosaico cristiano sería muy clara. La inscripción realizada con letras oscuras sobre fondo blanco está enmarcada por una cartela. Se encuentra a la derecha de la figura femenina, en el centro-derecha de la composición. Predominan los colores rojo, verde, azul, rosado, amarillo, gris, ocre y naranja.

Letras capitales, posiblemente con tendencia actuaria.

La figura femenina posiblemente sea una representación de la difunta, fallecida prematuramente (Gómez - Mayer 1996: 72).

Según Blanco, la figura femenina se encuentra sentada sobre una especie de sillón rojo, girada tres cuartos hacia la izquierda. Viste túnica larga, sin cubrir los pies, con franjas de teselas de vidrio azules y plomo, en los pies lleva brocegués (Blanco 1978: 33)

Según Palol la niña se encuentra con una muñeca en el regazo, flanqueada por dos cirios (Palol 1967: 336-337)

Palol no descarta que sea un mosaico pagano, ya que no hay alusiones claramente cristianas (Palol 1967: 336-337).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1903

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo IV (Gómez - Mayer 1996: 72)

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Encontrado en 1903 en las excavaciones del cementerio norte de Santiponce (Gómez - Mayer 1996: 72). Encontrado en 1903 por Fernández López en las excavaciones de la necrópolis de la Vegeta (Verdugo 2003: 374-375). Apareció junto a un murete, a unos 0,80 metros de profundidad. Se supone que cubriendo una sepultura, dentro de la que se encontró un ungüentario de amarillo pálido (Blanco 1978: 33).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Museo Arqueológico Provincial de Sevilla. Fernández Gómez sitúa el origen de estas laudas sepulcrales en el norte de África (Fernández Gómez 1992: 93).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 1909; ICERV 526; ICERV 13; HAE 2202; Gurt i Esparraguera, José María - Sánchez Ramos, Isabel (2011) Topografía funeraria de las ciudades hispanas en los siglos IV–VII. *Madrider Mitteilungen* 52: 457 – 513, , En: *Madrider Mitteilungen*, nº 52, pp. 460 y 462, fotografía 10. Verdugo Santos, Javier (2003) El cristianismo en Itálica: fuentes, tradiciones y testimonios arqueológicos, Alcalá de Henares, En: Santos, obispos y reliquias: [actas del III Encuentro Hispania en la Antigüedad Tardía, Alcalá de Henares, 13 a 16 de Octubre de 1998] / coord. por Concha Bosch Jiménez, Luis A. García Moreno, María Elvira Gil Egea, Margarita Vallejo Girvés. pp. 374-375, lám. 5. Gómez Pallarés, J. (2002) Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania, Roma, *Opuscula epigraphica* 9, p. 65, nº SE1, lám. XVI. Mayer i Olivé, M. (1996) Notas sobre algunos soportes y formularios de las laudas de época paleocristiana en mosaico de Hispania, Université Lava, CEA 31 (Monuments commémoratifs paléochrétiens, Université Laval, 23-27 août 1994), p. 44. Gómez Pallarés, J. - Mayer, M. (1996) Aproximación a un inventario de los mosaicos funerarios de época paleocristiana de Hispania, , *Cahiers des études anciennes*, Université de Quebec à Trois-Rivières, 31, p. 72, nº SE1, lám. 21. Caballos Rufino, Antonio (1994) Itálica y los italicenses. Aproximación a su historia, Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía y Fundación El Monte, p. 149. Fernández Gómez, Fernando (1992) Mi voz es su lengua: los orígenes del cristianismo, Sevilla, En: *Magna Hispalensis: el universo de una iglesia: catálogo exposición: Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla*, 5 de mayo - 30 de octubre de 1992. Francisco Navarro Ruiz (dir. congr.), Teodoro Falcón Márquez (dir. congr.). p. 93. Gómez Pallarés, J. (1988-1989) Primer esbozo para un Corpus de inscripciones musivas de Hispania, *Tarragona, Universitas Tarraconensis (Sección Filológica)* 12, p. 220, nº 36. Blanco Freijeiro, Antonio (1978) Mosaicos romanos de Itálica. I, Mosaicos conservados en colecciones públicas y particulares de la ciudad de Sevilla, Madrid, Instituto Español de Arqueología 'Rodrigo Caro', p. 47, nº 33, lám. 55. Palol, P. (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI, Madrid, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 336-337, lám. CVII. Smit, E. L. (1916) *De Oud-Christelijke Monumenten van Spanje*, S' Gravenhage, Nijhoff, p. 138.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 171321