

CABECERA

YACIMIENTO: Desconocido (Palencia)
MUNICIPIO: Desconocido (Palencia)
PROVINCIA: Palencia
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 1913; ICERV 515
N. INV: Museo de León (León, León)
TIPO YACIMIENTO:
OBJETO: Jarro
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: BRONCE
SOPORTE: INSTRUMENTO
TIPO DE EPÍGRAFE:
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: E
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 In nomine d(omi)ni Arvildi vita(m) d(ominu)s concedat

Texto dado por ICERV 515.

APARATO CRÍTICO:
 I N N O M I N E D (omi)N I A R V I L D I V I T A D [eu]S C O N C E D A T

Lectura dada por Ferrandis 1976 : 698

TRADUCCIÓN:
 En nombre del Señor Dios conceda la vida a Arvildo

Traducción dada por Morín (2006: 204).

COMENTARIO:

No existen consenso sobre la funcionalidad litúrgica de estos jarros. La mayor parte de los autores se inclinan por otorgarles un uso de carácter bautismal. También se ha sugerido que se tratara de atributos entregados a diáconos y subdiáconos en la ceremonia de su ordenación. Una tercera funcionalidad asociada podría ser relacionada con la eucaristía: servirían para conservar la ofrenda del vino. Por último, se ha propuesto que participaran en el ritual de lavado de manos por parte del sacerdote que seguía al ofertorio. Cerrato Casado, Eduardo - Asensio García, Diego (2018, 336-337)

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: ICERV 515.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Jarrito litúrgico de bronce. Ha perdido el asa y el fondo, cosa habitual en este tipo de jarros debido a su método de fabricación: el batido o repujado de una lámina de bronce que, con la ayuda de un torno, se adapta a la forma del cuerpo. El campo decorativo queda enmarcado por filetes relevados con líneas de puntos o cordondillos con motivos vegetales ondulados, hojas trifoliadas y medias palmetas en la parte que queda por encima de la inscripción y flores de lis en el pie troncocónico. Cerrato Casado, Eduardo - Asensio García, Diego (2018, 336-337).

Arvildi en dativo (de Aruildis) es un nombre gótico: vita está usado por vitam; Ds por Deus o Dominus; después de concedat sigue X, que probablemente fuera solo decorativa (ICERV 515).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura visigótica mayúscula.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Época visigoda (Morín 2006: 204). Siglo IX, Cerrato Casado, Eduardo - Asensio García, Diego (2018, 336-337).

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Desconocido. Gómez Moreno afirma que se encontró en tierras palentinas.

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Conservado en el Museo de León. Gómez Moreno asoció estos jarritos con el sacramento del bautismo, principalmente por la aparición de la palabra VITA en sus inscripciones. Balmaseda cree que eran instrumentos de uso polivalente, aunque siempre en un contexto religioso (Morín 2006: 204).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 1913; ICERV 515; Cerrato Casado, Eduardo - Asensio García, Diego (2018) Nasara, extranjeros en su tierra. Estudios sobre cultura mozárabe y catálogo de la exposición, Córdoba, Cabildo Catedral de Córdoba, pp. 339-337. Morín de Pablos, Jorge (2006) Arqueología del poblamiento visigodo en el occidente de la Meseta Norte (ss. V-VIII), En: Zona arqueológica, nº. 8, 1, (Ejemplar dedicado a: La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid), pp. 203-204, fig. 59 y 61. Balmaseda Muncharaz, Luis Javier - Papí Rodes, Concha (1997) Jarritos y patenas de época visigoda en los fondos del Museo Arqueológico Nacional, En: Boletín del Museo Arqueológico

Nacional, 15, pp. 153-174. Fernández González, Jorge Juan (1993) Museo de León, León, nº 44. Alonso Ávila, Ángeles (1990) Estudio prosopográfico y onomástico del norte de la Península Ibérica durante la época visigoda, , En: Actas del II Congreso de Historia de Palencia, 27, 28 y 29 de abril de 1989.coord. por María Valentina Calleja González. Vol. 1, (Prehistoria, arqueología e Historia Antigua), p. 788. Ferrandis Torres, José (1976) Historia de España, , R. Ménéndez Pidal (dir.), t. III, cap. III, pp. 697-698, fig. 466. Palol Salellas, Pedro de (1950) Bronces Hispanovisigodos de Origen Mediterraneo. I: Jarritos y Patenas Liturgicos, Barcelona, Consejo Superior, p. 76, lám. XXXV, 1. Gómez Moreno, Manuel (1925) Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid. Gómez Moreno, Manuel (1919) Iglesias mozárabes. Arte español de los siglo IX al XI, Madrid, Centro de Estudios Históricos.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES

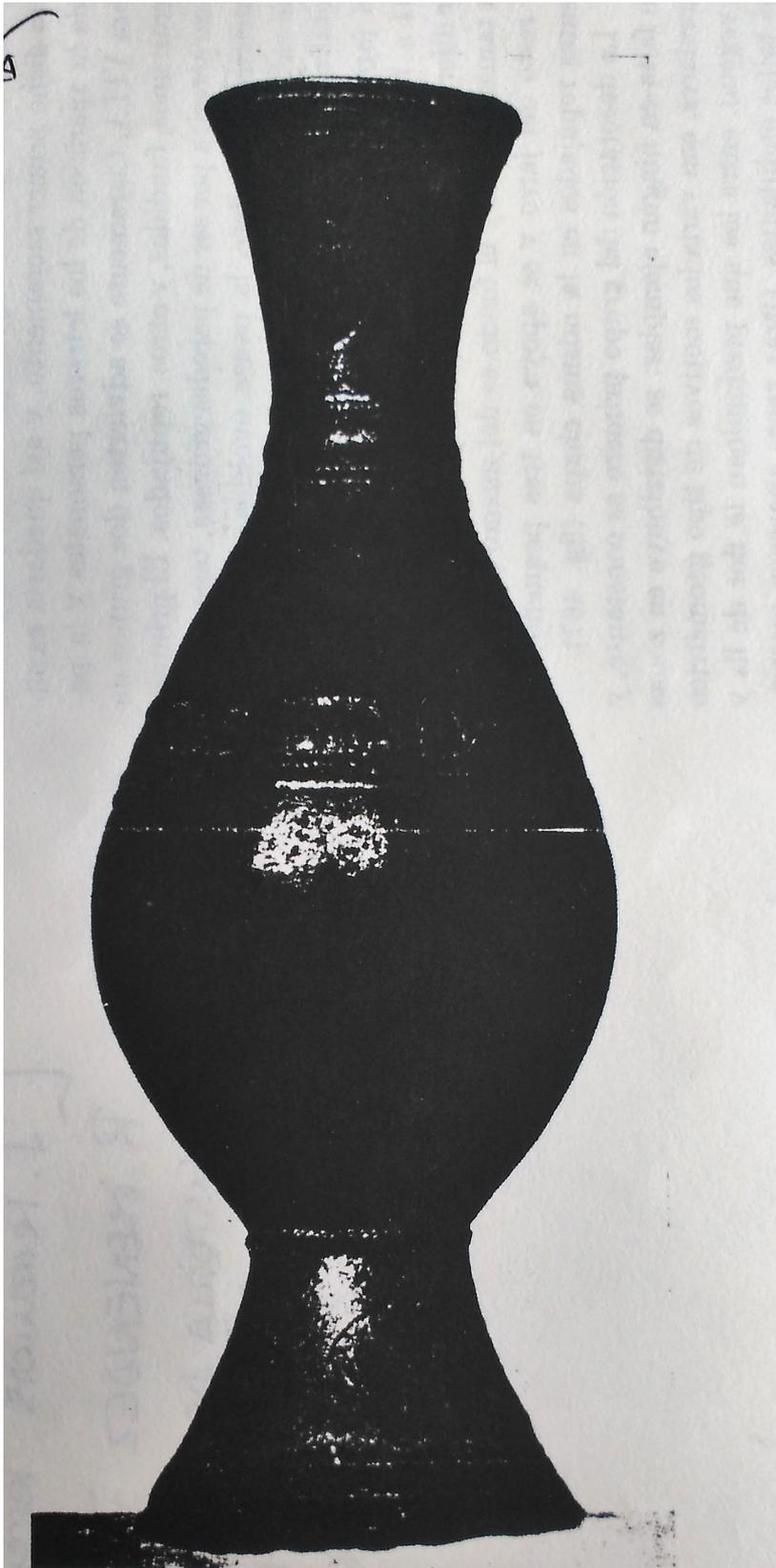
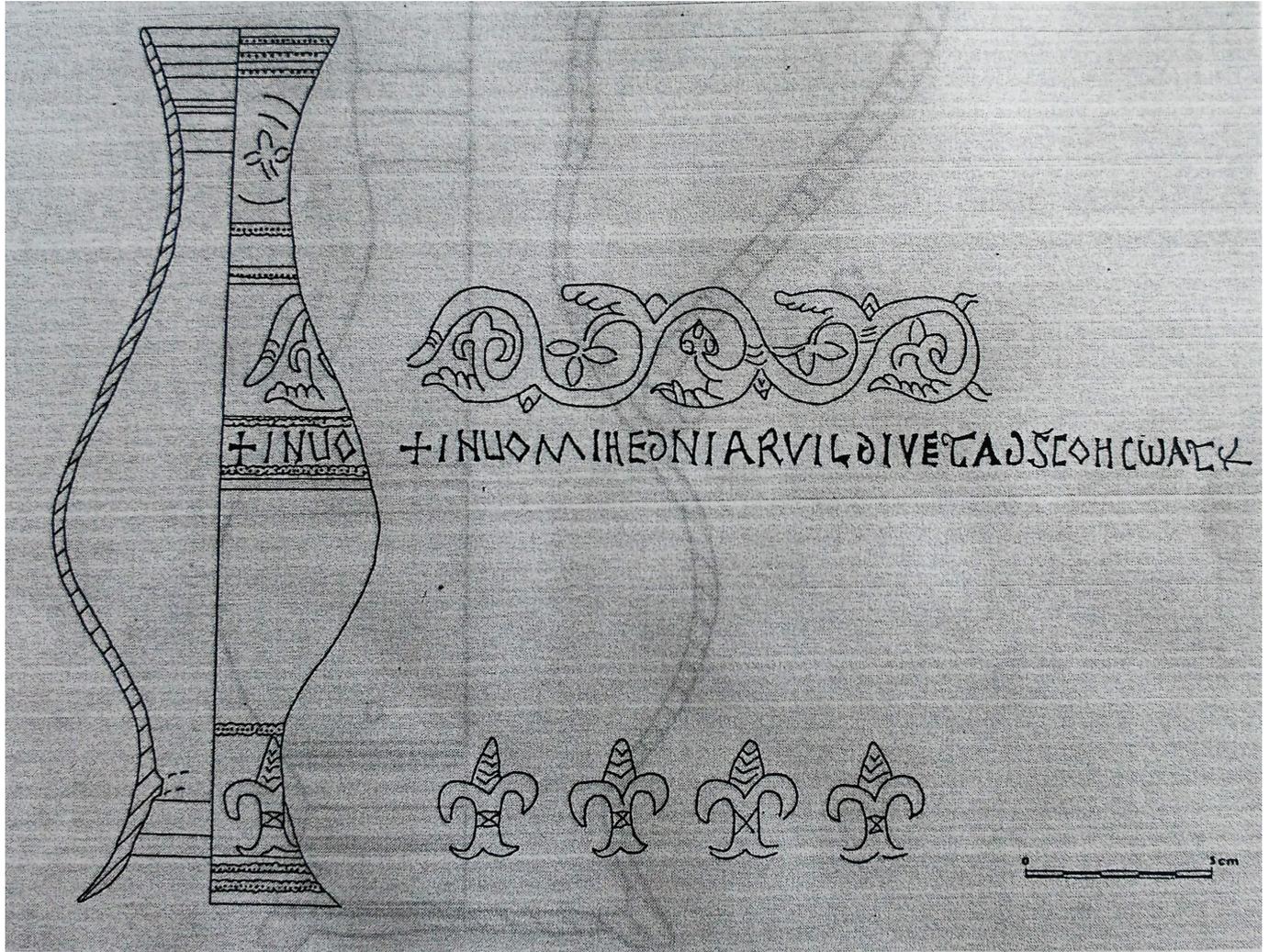


FIG. 466. — Jarro de bronce de uso litúrgico. Museo Arqueológico de León. Leyenda: ✠ IN NOMINE DOMINI ARVILDI VITA (?) DEUS CON-CEDAT X. — Foto M. Gómez Moreno.

IMG 125415



IMG 125930