

CABECERA

YACIMIENTO: Torredonjimeno (Jaén)

MUNICIPIO: Torredonjimeno

PROVINCIA: Jaén

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1927; CIL II 2/5, 169; CILA 7, 537f; ICERV 388f

N. INV: Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, nº inv. 29.965

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Brazo de cruz

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: ORO

SOPORTE: Brazo de cruz

TIPO DE EPÍGRAFE:

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: (2,2) x (3,6)

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA: 0,6

H. MIN. LETRA: 0,4

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.:

CONS. ARQ.:

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

[Ga]udiosa?

Lectura dada por ICERV 388f

----- / V(vac.)DI / O(vac.)SA

Lectura dada por CIL II 2/5, 169

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** ICERV 388f**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Final del brazo inferior de una cruz que conserva letras esgrafiadas en torno a un cabujón centrado, hoy perdido. Hay soldada una anilla de la que pendería un colgante. Al tratarse del final de la cruz parece lógico que se trate del nombre del oferente, que en este caso sería una mujer. La restitución podría ser [Ga]judiosa, ya que en masculino el nombre es habitual en ámbitos cristianos (Velázquez 2009: 268-269).

La anilla de suspensión está soldada por anverso y reverso. La inscripción de la cruz posiblemente fue grabada por dos manos diferentes (Perea 2009: 94).

La cruz es de oro de 14 quilates (Santos 1935: 393)

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** S. VII (CILA 7, 537)**CRIT. DAT.:** Criterios paleográficos (CILA 7, 537)**CONTEXTO HALLAZGO:** Forma parte del tesorillo de orfebrería visigoda de Torredonjimeno (CILA 7, 537)**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Se conserva en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, nº inv. 29.965 (Velázquez 2009: 268).**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:**

BIBL. FILOL: CIL II 2/5, 169 ICERV 388f González Román, Cristobal - Mangas Manjarrés, Julio (1991) Corpus de inscripciones latinas de Andalucía: Jaén, , vol. III, CILA 537f. Santos Gener, Samuel de los (1935) Un lote del tesorillo de Orfebrería visigótica hallada en Torredonjimeno, , En: Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (Homenaje a Mérida), nº 3, p. 393. Santos Jener, Samuel de los (1959) Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos, Córdoba, Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Año XXIX Julio-Diciembre 1958 Núm. 78. 1959. P. 47 y 189. Stylow, A. U. (2003) Los nombres personales en el tesoro de Torredonjimeno, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). pp. 80-83. Casanovas, Àngels (2003) 17. Fragmento de cruz, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 125 Velázquez, Isabel. (2009) "Las Inscripciones." , Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones

Científicas, pp. 268-269. Perea, Alicia. (2009) "Los Procesos de Fabricación.", Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 94 y fig. 49.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 103058