

CABECERA

YACIMIENTO: Torredonjimeno (Jaén)

MUNICIPIO: Torredonjimeno

PROVINCIA: Jaén

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 1932; CIL II 2/5, 166; ICERV 388a; CILA 7, 537a; HEp 18, 179

N. INV: Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.248

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Brazo de cruz

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA

SOPORTE: Brazo de cruz

TIPO DE EPÍGRAFE:

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: (2,8) x (3)

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA: 0,5

H. MIN. LETRA: 0,4

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: R

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

AVRI^LII[---] / s(an)c(to)r(u)m [---] / -----?

Lectura dada por CIL II 2/5, 166.

APARATO CRÍTICO:

Aurili - A VR I L I + (I CERV 388a - Stylow 2003: 78)

s(an)c(ta)r(u)m (Stylow 2003: 78)

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: IL II 2/5, 166.

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Texto que aparece sobre el brazo derecho de una cruz de plata dorada de superficie muy pulida y con huella de un cabujón en el extremo. Letras de trazos firmes y rectos con remates en ángulo montado sobre los extremos de los trazos de las mismas.

El primer nexa es una I incisa sobre la L. La abreviatura de S(an)c(ta)rum está marcada con un signo horizontal de encima de la C. La cruz es un trazo vertical, quizá una I. Como ha señalado Stylow (2003, 78), puede pensarse en una forma de plural, pero es preferible entender que se trata de una forma de genitivo poco esperable, dadas las grafías habituales del conjunto de Torredonjimeno, incluso la propia incorrección de Aurilii por Aurelii en la palabra. Tampoco puede descartarse que el corte del fragmento en este punto esconda el trazo de una U, de una forma Aurilius en nominativo (HEp18, 179).

Según Almagro es un fragmento de una cruz de oro. En el vértice inferior tiene un asa de la que cuelga un alambre de oro (Almagro 1947: 10).

Según Vives podría ser Aurili[us] o auri li[b] (ICERV 388a).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: S. VII (CILA 7, 537)

CRIT. DAT.: Criterios paleográficos (CILA 7, 537)

CONTEXTO HALLAZGO: Pertenece al tesoro visigodo de Torredonjimeno (HEp 18, 179).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Se conserva en el Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.248 (HEp 18, 179).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: CIL II 2/5, 166; ICERV 388a; HEp 18, 179 Velázquez, Isabel. (2009) “Las Inscripciones.” En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 268. Perea, Alicia. (2009) “Los Procesos de Fabricación.”, Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 95-97 y figs. 53 y 54. Casanovas, Àngels (2003) 10. Fragmento de un brazo de cruz, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 122. Stylow, A. U. (2003) Los

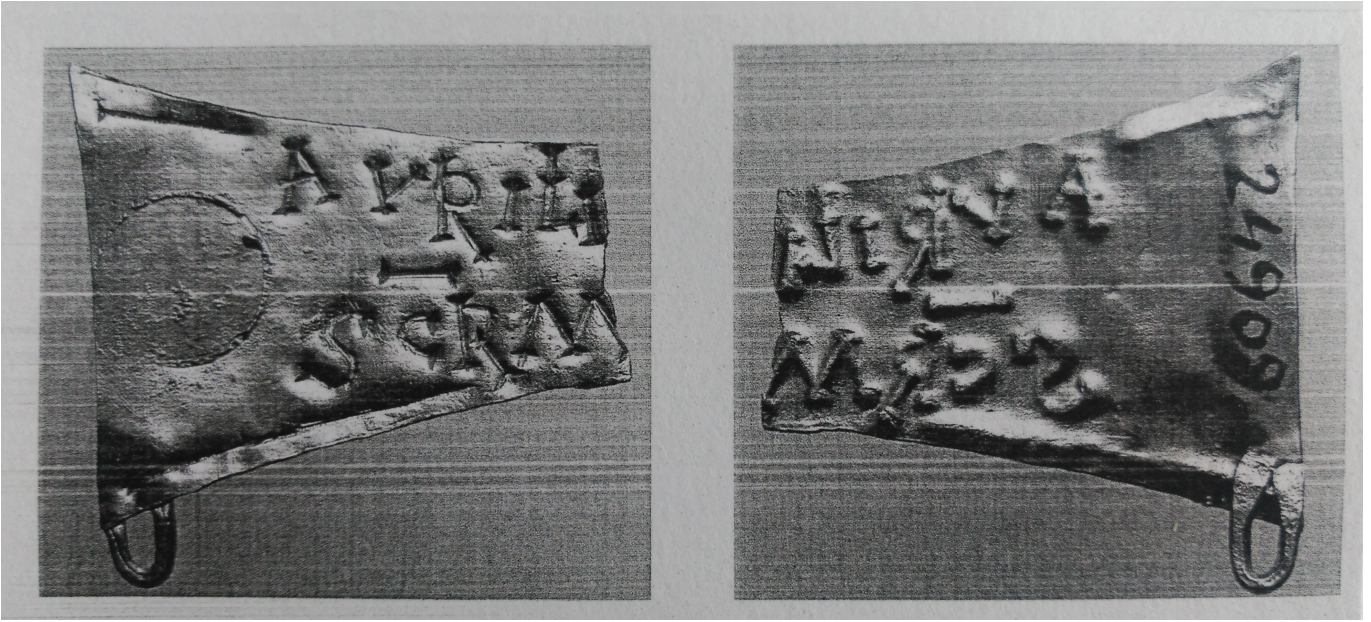
nombres personales en el tesoro de Torredonjimeno, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueologia de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 78. González Román, Cristobal - Mangas Manjarrés, Julio (1991) Corpus de inscripciones latinas de Andalucía: Jaén, , vol. III, CILA 7, 537a Almagro Basch, Martín (1947) Los fragmentos del tesoro de Torredonjimeno conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona, Madrid, En: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, nº 7, nº 10, p. 68, lám. XII, 10.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 151143



IMG 151425