

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Torredonjimeno (Jaén)

**MUNICIPIO:** Torredonjimeno

**PROVINCIA:** Jaén

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 2001; CIL II2/5, 170; CIL II2/5, 175; CILA 7, 531; CILA 7, 534; CILA 7, 536a; ICERV 387a; ICERV 384; ICERV 385c; HEp 18, 178

**N. INV:** Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, nº inv. 29.933 y 30.076 (Córdoba), y en el Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.057, 25.077 y 25.250 (Barcelona)

**TIPO YACIMIENTO:**

**OBJETO:** Cruz

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PLATA

**SOPORTE:**

**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 6,5 x 6,8

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 8

**H. MAX. LETRA:** 0,6

**H. MIN. LETRA:** 0,2

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

(cruz) Offe/ret /Iaba/sta S(a)nc(t)e Iuste / et / Rofi/ne / A N

Lectura dada por HEp 18, 178 siguiendo a Velázquez 2009: 263-266; Perea 2009: 116-118.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:****EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** HEp 18, 178.**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Cruz patada consistente en una lámina de plata dorada al fuego; en la parte superior conserva una anilla con un ancho de suspensión. La cruz se encuentra fragmentada en seis trozos que no se presentaron unidos hasta la edición de Casanovas.

En lín. 4, hay un signo claro de abreviación sobre SNCE para expresar s(a)nc(t)e; no obstante, lo esperable sería que la frase s(a)nc(t)e Iuste apareciera centrada, seguida en el brazo inferior por ET / ROFI/NE, pero la secuencia STA desajusta la armonía del conjunto. Asimismo, las letras STA carecen de sentido por sí solas, con lo que, como han señalado la mayoría de los editores,

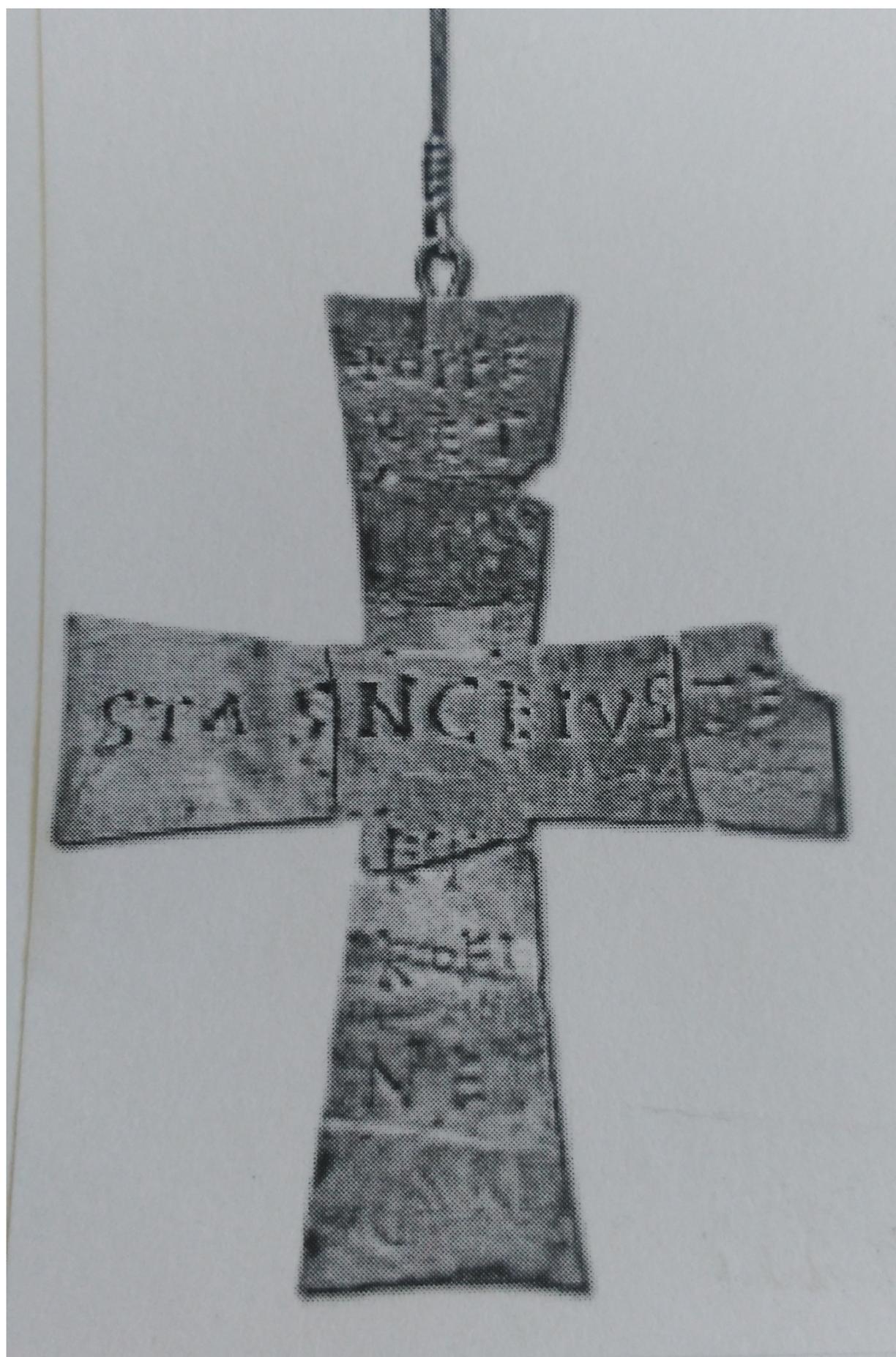
habría que entenderlas como continuación de la palabra iniciada en lín. 2 –de diferente ejecución– y configurar así el extraño nombre del oferente de la cruz, Iabasta o Iubasta. La rareza del texto quizá se explique porque la dedicatoria se estampó en un primer momento, dejando espacio para poner el nombre del oferente en el momento adecuado. Desde el punto de vista lingüístico, cabe señalar el uso sistemático de la grafía -E por -AE para marcar la monoptongación del diptongo, de pronunciación habitual; la forma Rofine que muestra una ultracorrección a la apertura de U en O en posición átona, y la grafía sincopada de offert, frente a offeret del tesoro de Guarrazar (HEp 18, 178).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Letra capital rústica; salvo las O, pequeñas y redondas, muestran remates de forma trapezoidal; A y N de lín. 8 están ejecutadas mediante punteado y A aparece inserta en una hedera con el vértice de la hoja hacia arriba; su variada factura delata que la inscripción fue efectuada por manos distintas o en momentos diferentes (HEp 18, 178).**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglo VII.**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Los fragmentos pertenecen al tesoro visigodo de Torredonjimeno (HEp 18, 178). Los fragmentos se conservan en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, nº inv. 29.933 y 30.076, y en el Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.057, 25.077 y 25.250 (HEp 18, 178)**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 2001; CIL II2/5, 170; CIL II2/5, 175; CILA 7, 531; CILA 7, 534; CILA 7, 536a; ICERV 387a; ICERV 384; ICERV 385c; HEp 18, 178; de Santiago Fernández, J. (2020) “Epigraphic habit and power in Visigothic Hispania” en Sabine Panzram (ed. lit.), Paulo Pachá (ed. lit.) The Visigothic kingdom: the negotiation of power in Post-Roman Iberia, Amsterdam University Press, Amsterdam, pp. 273-291. Perea, Alicia (2009) “Los Procesos de Fabricación.”, Madrid, En El Tesoro

Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 116-118. Velázquez, Isabel. (2009) “Las Inscripciones.” , Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 263-266. Velázquez Soriano, I. (2007) “El acto epigráfico en la Hispania visigoda (Del rey abajo, todos)”, en AA.VV. Hispania Gothorum. San Ildefonso en el reino visigodo de Toledo, Toledo, pp. 87-106. Casanovas, Àngels (2003) 1. Cruz de lámina de oro, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 117. Stylow, A. U. (2003) Los nombres personales en el tesoro de Torredonjimeno, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). pp. 80-81, 83. Ferrandis Torres, José (1976) Historia de España, , R. Ménéndez Pidal (dir.), t. III, cap. III, p. 690. Almagro Basch, Martín (1947) Los fragmentos del tesoro de Torredonjimeno conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona, Madrid, En: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, nº 7, p. 67, nº 3, lám. XI, 3; p. 69, nº 15, lám. XI, 15.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



**IMG 175850**