CABECERA

YACIMIENTO: Sé de Braga (Braga)
MUNICIPIO: F. Sé (Braga); C. Braga
PROVINCIA: Braga (Portugal)
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 2014; EMP 10
N. INV: Tesoro de la Sé de Braga (Braga)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Cáliz
TIPO: Dorada

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA
SOPORTE: INSTRUMENTO
TIPO DE EPÍGRAFE: Roboratio
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 11 x diam 7,5
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 2
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: E
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Cáliz
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
(Crux) In n(omi)ne d(omi)ni Menendus Gundisalvi / (Crux) et Tuda d(o)mna sum

Lectura dada por EMP 10.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: EMP 10.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: CARECE
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Inscripción grabada en un cáliz mozárabe de plata dorada. Está densamente decorado con motivos vegetales: un tallo enrollado que forma sucesivamente cuatro medallones, en el centro de los cuales fueron grabados tres leones y un águila. A lo largo del tallo se ven los negativos de los engastes para los cabujones, hoy ausentes. El vástago del cáliz, cilíndrico, está rasgado por dos secuencias de rendijas con arcos ultrasemicirculares. La opción de una base plana acentúa las modestas proporciones de la pieza. En ella encontramos, distribuida en dos círculos concéntricos, la inscripción grabada en caracteres mayúsculos (EMP 10).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: indeterminada
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: siempre documentada
DATACIÓN: 997 - 6 de octubre del 1008 (EMP 10).
CRIT. DAT.: Prosopográficos: la muerte del conde D. Gonçalo Mendes en 997 frente a Almanzor marca el término post quem para datar el objeto, ya que su hijo D. Mendo Gonçalves queda como único conde de Portugal; el término ante quem lo establece en cambio la fecha del fallecimiento de este el 6 de octubre de 1008 ante los normandos (EMP 10).
CONTEXTO HALLAZGO: El cáliz fue guardado durante mucho tiempo dentro del Cofre de Marfíl Árabe de la Sé de Braga. Así figuró, por ejemplo, en la exposición de 1882 y en 1928 (EMP 10).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 2014; EMP 10; Lorenzo Fernández, Álvaro (2024) Corpus epigraphicum del reino asturleonés (711-1037). Edición crítica y estudio. Madrid, Universidad Complutense de Madrid. Tesis inédita, n.º 393. Azuar Ruiz, Rafael (2011) "Inscripciones, símbolos y usos cristianos de la cultura material islámica en al-Andalus», en R. Varela Gomes, M. Varela Gomes e C. Tente (coords.), Cristãos e musulmanos na Idade Média peninsular. Encontros e desencontros. Lisboa, Instituto de Arqueologia e Paleociências e Autores, pp. 187-198. Aquí p. 192. Almeida, Carlos Alberto Ferreira de (1988) Arte da Alta Idade Média, vol. II de História da Arte em Portugal, Lisboa, Alfa, p. 145. Graf, Gerhard N. (1986) Portugal Roman, Yonne, Zodiaque, p. 178. Gonçalves, António Manuel (1964) "Da Ourivesaria Medieva em Portugal", Actas do Congresso Histórico de Portugal Medievo, vol. II, Bracara Augusta, vol. XVI-XVII, Braga, pp. 133-134. Santos, Reinaldo dos (1957) Exposição de Arte Portuguesa em Londres, Lisboa, p. 18. Lacerda, Aarão de (1942) História da Arte em Portugal, vol. 1, Porto, p. 165. Lacerda, Aarão de (1929) "Arte", História de Portugal, vol. 2, Barcelos, pp. 706-707. Couto, João y Gonçalves, António M. (1960) Ourivesaria em Portugal, Lisboa, p. 66. Correia, Vergílio; Keil, Luís; Lacerda, Aarão de (1940) Exposição de Ourivesaria Portuguesa dos Séculos XII a XVII. Catálogo-Guia, Coimbra, p. 7, n.° 1. Costa, Avelino de Jesus da (1985) A Biblioteca e o Tesouro da Sé de Braga nos Séculos XV a XVIII, Braga, 44-45 y 61. Quilhó, Irene () "Ourivesaria", en Santos, Reinaldo dos - Oito Séculos de Arte Portuguesa, vol. III, Lisboa, p. 354. Mattoso, José (1981) A Nobreza Medieval Portuguesa. A Família e o Poder., Lisboa, pp. 145-147. Monteiro, Manuel (1980) "L'Art Pré-Roman au Portugal", Dispersos, Braga,

pp. 400-417, p. 416. Sousa, José Maria Cordeiro de (1948) "Inscrições dos Séculos VIII a XII Existentes em Portugal", Centro de Estudos Classicos, Facultade de Letras de Lisboa, Ethnos, vol. Ill, Lisboa, pp. 113-133, n.° 67. Ferreira, Monsenhor José Augusto (1928-1935) Fastos Episcopaes da Igreja Primacial de Braga (Século Ill-Século XX), Braga, p. 224, nota 3. Vasconcellos, Joaquim de (1914-1915) Arte Religiosa em Portugal, Porto, fasc. IV, n.° 26. Barroca, M. J. (1991a) Colaboração em Fonseca, Luís Adão da; Barroca, Mário Jorge; Rosas, Lúcia Maria Cardoso - Aux Confins du Moyen Age, Catálogo da Exposição, Gand, Europália-91, pp. 106-108, n.° 5. Barreiros, P. Manuel de Aguiar (1954) Catálogo e Guia do Tesoiro da Sé Primaz de Braga, Braga, p. 44. Bellino, Albano (1900) Archeologia Christã, Porto, p. 78.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



xelmirez caliz-y-patena-de-san-giraldo-tesouro