

CABECERA**YACIMIENTO:** Refectorio de la Catedral de Santa María la Real de Pamplona (Pamplona, Navarra)**MUNICIPIO:** Pamplona**PROVINCIA:** Navarra**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 2035**N. INV:** Museo de Navarra (Pamplona, Navarra)**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Fresco**TIPO:** al fresco**GENERALIDADES****MATERIAL:** pintura**SOPORTE:** PARIETAL/RUPESTRE**TIPO DE EPÍGRAFE:** FIRMA ARTES.**TÉCNICA:** PINTADO**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 615 x 374**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:****H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:****INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** +3**FORMA:****DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Anno Domini M:CCC:XXX ego dominus Iohannes Petri De Stella archidiaconus Sancti Petri de Osun fuit operarius ecclesie Beate Marie Pampilinensis fecit fieri istud refectorium et Iohanes Oliveri depinxit istud opus

Lectura dada por Ángeles Mezquíriz, 1989, pp. 88-89.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:****COMENTARIO:**

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Ángeles Mezquíriz, 1989, pp. 88-89

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: DOS PUNTOS

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: +3

METROLOGIA: carece

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Pintura mural gótica al fresco del refectorio de la Catedral de Santa María la Real de Pamplona con la Pasión de Cristo como tema central. El fresco se distribuye en tres niveles horizontales diferentes enmarcados por dos anchas bandas verticales con profetas con sus filacterias. La parte inferior está formada por una serie de motivos heráldicos escoltados por figuras de cuerpo entero tañendo diversos instrumentos musicales, limitando por su parte inferior con la leyenda en caracteres góticos con la fecha de realización de la obra, el que encargó dicha obra y quien lo ejecutó (Ángeles Mezquíriz, 1989, pp. 88-89).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Los caracteres de la inscripción son claramente góticos (Ángeles Mezquíriz, 1989, pp. 88-89).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: Desconocida

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO

DATACIÓN: Año 1330, siglo XIV.

CRIT. DAT.: Fecha en el texto.

CONTEXTO HALLAZGO: Procede del refectorio de la Catedral de Santa María la Real de Pamplona. En 1944-1947, J. Gudiol y su equipo realizaron los trabajos de limpieza, restauración, arranque y traslado al lienzo, que ingresó definitivamente en el Museo de Navarra en 1955 (Ángeles Mezquíriz, 1989, pp. 88-89).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 2035; Ángeles Mezquíriz, M^a. (dir.) (1989) Museo de Navarra, Pamplona, Gobierno de Navarra. Departamento de educación y cultura, pp. 88-89.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



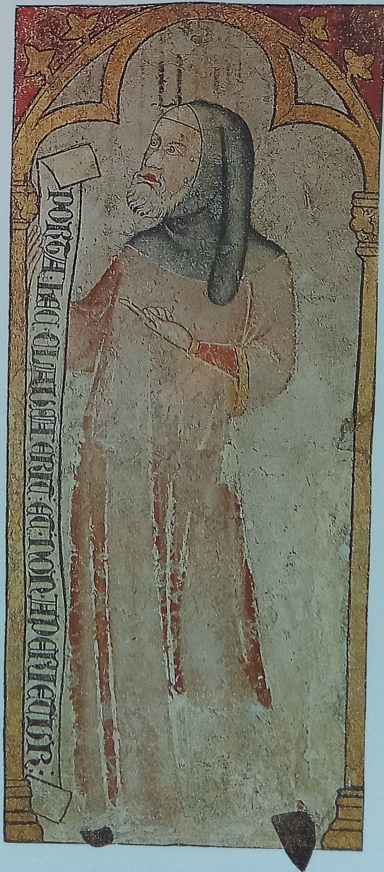
IMG 115307



IMG 115329



Det



Detalle

IMG 115346