

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de San Cláudio de Nogueira
MUNICIPIO: F. San Cláudio de Nogueira; C. Viana do Castelo
PROVINCIA: Viana do Castelo (Portugal)
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 2052; EMP 37
N. INV: Iglesia parroquial de San Cláudio de Nogueira
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: sillar
TIPO: granito

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: edilicia
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 57 x 38
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 7 cm
H. MIN. LETRA: 7 cm
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.:
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: sillar
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 E(ra) M C XX II.

Lectura dada por EMP 37.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: EMP 37

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA: carece

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Los dos últimos caracteres, aunque bastante delgados, pueden ser detectados con luz rasante. Es, sin embargo, fácil que pasen desapercibidos al observador, sobre todo si las condiciones de iluminación no son las más favorables (EMP 37).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Desde el punto de vista paleográfico, se puede comprobar la presencia de la forma arcaica de la M, que refleja aún una notable influencia mozárabe (EMP 37).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: Desconocida

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO

DATACIÓN: Año 1122 de la Era Hispánica = año 1084 de la Era Cristiana (EMP 37).

CRIT. DAT.: Fecha en el texto.

CONTEXTO HALLAZGO: La inscripción se encuentra alojada en un sillar de la pared norte de la capilla mayor de San Cláudio de Nogueira (EMP 37).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Inscripción conmemorativa de la consagración o de las obras en la iglesia de San Cláudio de Nogueira (EMP 37).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 2052; EMP 37;

BIBL. ARQUEOL: Almeida, Carlos Alberto Ferreira de (1978) *Arquitectura Românica de Entre-Douro-e-Minho*, 2 vols., Dissertação de Doutoramento, ed. policopiada, Porto, vol. II, p. 241; Almeida, Carlos Alberto Ferreira de (1988) *Arte da Alta Idade Média*, vol. II de *História da Arte em Portugal*, Alfa, Lisboa, p. 60; Homem de Almeida, Maria José Perez (1982) *La Iglesia de San Salvador de Bravães y su significación en el Arte Românico Portuguez*, Santiago de Compostela, p. 92; Real, Manuel Luis (1982) "A Organização do Espaço Arquitectónico entre Beneditinos e Agostinhos no Séc. XII", *Memorias de la Real Academia de la Historia*, VI, pp. I-LXXXIV, *Arqueologia*, N.º 6, Porto, pp. 13 e 53; Real, Manuel Luís y Homem de Almeida, Maria José Perez (1990) "Influências da Galiza na Arte Românica Portuguesa", *Actas das II Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval*, vol. IV, Porto, p. 1488, nota 10; Graf, Gerhard N. (1986) *Portugal Roman*, Zodiaque, Yonne, vol. II, p. 193; Peixoto, António Maranhão (1994) "Inscrições Romanas e Medievais do Concelho de Viana", *sep. de Estudos Regionais*, vols. XIII-XIV, Centro de Estudos Regionais, Viana do Castelo, N.º 15, p. 98;

IMÁGENES



XV3