CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de San Cornelio y San Cipriano (Revilla de Santullán, Palencia)
MUNICIPIO: Revilla de Santullán
PROVINCIA: Palencia
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 2074
N. INV: Iglesia de San Cornelio y San Cipriano (Revilla de Santullán, Palencia)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Escultura
TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: FIRMA ARTES.
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Micaelis me fecit

Texto dado por Peña Fernández (2012, p. 192).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Miguel me hizo.

Traducción dada por D. Sevillano-López.
COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Peña Fernández (2012, p. 192).
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Se encuentra en un lateral del arco de la entrada a la iglesia, donde aparecen representados los bustos de los apóstoles, y en la última dovela el escultor se retrató a sí mismo.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letra carolina.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Siglo XIII.
CRIT. DAT.: Artísticos y paleográficos.
CONTEXTO HALLAZGO: Iglesia de San Cornelio y San Cipriano (Revilla de Santullán, Palencia), se encuentra en un lateral del arco de la entrada a la iglesia, donde aparecen representados los bustos de los apóstoles, y en la última dovela el escultor se retrató a sí mismo.
OBSERVACIONES ARQUEOL.: Las noticias más antiguas documentadas datan de 1285 cuando Sancho IV cedió la iglesia al monasterio de Santa María la Real.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 2074; Martín López, María Encarnación (2019) “Visibilidad de las clases no privilegiadas en la edad media”, en en J. de Santiago Fernández, J. M. de Francisco Olmos (coords.), Escritura y sociedad: burgueses, artesanos y campesinos: burgueses, artesanos y campesinos, Dykinson, p. 29. Martín López, M. E. (2019) "La epigrafía como instrumento de publicidad en los monasterios medievales", Instrumentos de publicidad espiritual y material en los monasterios medievales, Aguilar de Campoo, pp. 201-232. Peña Fernández, A. (2012) "Promotores, artífices materiales y destinatarios de las inscripciones medievales", Mundos Medievales: Espacios, Sociedades y Poder. Homenaje al profesor J. A. García de Cortázar y Ruiz de Aguirre, Santander, vol. 1, p. 192. Martín López, María Encarnación (2007) "Centros escriptorios epigráficos de la provincia de Palencia", en De Litteris, manuscriptis, inscriptionibus. Festcshrift zum 65. Geburtstag von Walter Koch, Viena, pp. 222 y 226. Huerta Huerta, Pedro Luis (2002) “Hablan las fuentes: aproximación documental al edificio románico”, en Perfiles de arte románico, Fundación Santa María la Real, p. 46. García Lobo, Vicente (1992) "Epigrafía medieval de Palencia", en F. Nuño González (coord.), Alfonso VIII y su época: seminario, Fundación Santa María la Real, Palencia, pp. 71-82. http://www.arquivoltas.com/8-palencia/02-RevillaSantullan01.htm
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

AEHTAM 2074.1

AEHTAM 2074.2

AEHTAM 2074.3

Captura