

TRADUCCIÓN:**COMENTARIO:****EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** CIL II 2/5, 168**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:**

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Cruz patada de lámina de oro, incompleta ya que le falta el brazo inferior. El derecho está restaurado desde hace tiempo con pequeños remaches. La cara anterior presenta decoración de cabujones: uno central, grande y amigdalóide, de cristal de roca; uno de nácar y uno de pasta de vidrio sobre el brazo derecho; uno de pasta de vidrio y la huella de otro de forma amigdalóide en el brazo izquierdo; un cabujón de cristal de roca y otro con una perla en el brazo superior. En el brazo perdido podría faltar: S(an)c(t)e Iuste et Rufine (Casanovas 2003: 120).

Según Perea la cruz es de plata y podría no ser patada. La limpieza abrasiva ha eliminado el aspecto original por lo que no se puede saber si estuvo dorada.

Tiene estructura simple, chapa de plata recortada, sin refuerzos en los bordes, muy débil para soportar el peso de los cabujones. El chatón que ornamenta el crucero tiene que ser original y, aunque en algún momento se extrajo, se volvió a colocar. Tiene anillas de suspensión, soldadas doblemente en el anverso y en el reverso, al situar cada uno de los extremos aplanados en lados diferentes de la lámina, algo que podría indicar un taller diferente al del resto de las cruces del Tesoro.

La inscripción se estampó en la lámina de base, antes de la soldadura y ajuste de los engastes. Se realizó a mano sin un punzón específico para cada letra, solo con uno curvo para los remates y otro de punta roma para marcar las líneas de golpe de martillo. Trabajo realizado con rotundidad, pero con cierta irregularidad y descuido (Perea 2009:84-85).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Época visigoda. Siglo VII d.C.**CRIT. DAT.:** Criterios paleográficos.**CONTEXTO HALLAZGO:** Pertenece al tesoro visigodo de Torredonjimeno.**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Se conserva en el Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25056 (CIL II 2/5, 168).**BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 2163 CIL II 2/5, 168 ICERV 383 CILA 7, 530 Almagro Basch, Martín (1947) Los fragmentos del tesoro de Torredonjimeno conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona,

Madrid, En: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, nº 7, p. 67, nº 2, lám. XI, 2.
 Casanovas, Àngels (2003) 6. Cruz, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 120. Stylow, A. U. (2003) Los nombres personales en el tesoro de Torredonjimeno, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). pp. 80-81 y 83. Perea, Alicia (2009) “Los Procesos de Fabricación.”, Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 84-86, fig. 30-32. Velázquez Soriano, Isabel (2009) Las inscripciones, Madrid, [en]: El tesoro visigodo de Torredonjimeno, A. Perea (ed.), pp. 267-268.

BIBL. ARQUEOL:

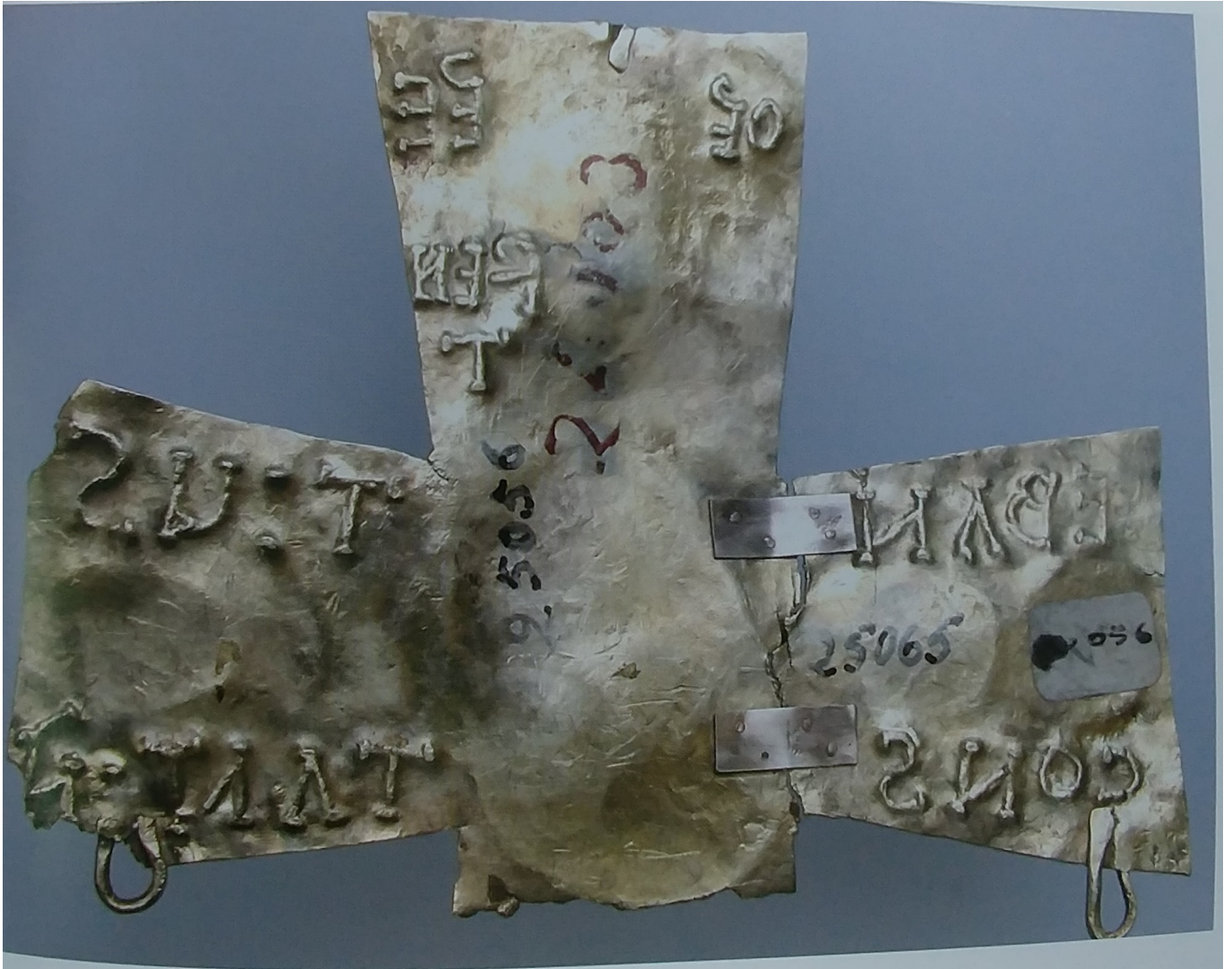
IMÁGENES



Fig. 30

Cruz Fragmentada de Ebantius MAC 25.056

141942



141947



142038