

CABECERA**YACIMIENTO:** Arenas de Iguña (Arenas de Iguña, Cantabria)**MUNICIPIO:** Arenas de Iguña**PROVINCIA:** Cantabria**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 2227; CIHM 5, 178**N. INV:** Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria) Nº de inventario 318 platería española**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Píxide**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** PLATA**SOPORTE:** INSTRUMENTO**TIPO DE EPÍGRAFE:** Invocatio**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:****DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:****H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:****DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Mater Dei Mehi eo

Texto dado por CIHM 5, 178.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

Madre de Dios, ven a mí.

Traducción dada por CIHM 5, 178.

COMENTARIO:**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** CIHM 5, 178.**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Píxide de plata, la inscripción ocupa toda la superficie metálica.

Las píxides se utilizaban para conservar las hostias del sacramento de la Eucaristía y para llevar la comunión a los enfermos. Constituyen un grupo escultórico homogéneo dentro de la platería gótica de Cantabria, vislumbrándose estrechos lazos con los talleres burgaleses.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica de transición a la humanística.

La letra I de mehi aparece encajada bajo la H.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglos XV-XVI.**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Originario de Arenas de Iguña (Arenas de Iguña, Cantabria), actualmente en el Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria) N° de inventario 318 platería española.**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 2227; CIHM 5, 178; Peña Fernández, A. (2011) "Epigrafía medieval del Museo de Diocesano de Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria)", *Documenta & Instrumenta* 9, p. 166. Carretero Rebés, S. (1987) *Platería religiosa del Barroco en Cantabria*, Institución Cultural de Cantabria, Santander, p. 34. Campuzano Ruiz, E. (1985) *El gótico en Cantabria*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 496.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**

Lám. LXXXII.



1. *Invocatio* en una píxide de Santa Cruz de Iguña (Ap. nº 178).

178, 354