

CABECERA**YACIMIENTO:** Arenas de Iguña (Arenas de Iguña, Cantabria)**MUNICIPIO:** Arenas de Iguña**PROVINCIA:** Cantabria**REF. AEHTAM:****REFERENCIA:** AEHTAM 2227; CIHM 5, 178**N. INV:** Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria) Nº de inventario 318 platería española**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA**OBJETO:** Píxide**TIPO:****GENERALIDADES****MATERIAL:** PLATA**SOPORTE:** INSTRUMENTO**TIPO DE EPÍGRAFE:** Invocatio**TÉCNICA:** INCISION**DIMENSIONES DEL OBJETO:****DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:****NÚMERO DE LÍNEAS:** 1**H. MAX. LETRA:****H. MIN. LETRA:****RESPONS. EPIGR.:****REVISORES:****RESPONS. ARQUEOL.:****CONSERV. EPG.:** Original**CONS. ARQ.:** B**INSCRIPCIONES ADICIONALES:****NUM. INSCRIPCIONES:** 1**FORMA:****DIRECCIÓN ESCRITURA:****REVISORES ARQ.:****TEXTO Y APARATO CRÍTICO****TEXTO:**

Mater Dei Mehi eo

Texto dado por CIHM 5, 178.

APARATO CRÍTICO:**TRADUCCIÓN:**

Madre de Dios, ven a mí.

Traducción dada por CIHM 5, 178.

COMENTARIO:**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** CIHM 5, 178.**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:****LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Píxide de plata, la inscripción ocupa toda la superficie metálica.

Las píxides se utilizaban para conservar las hostias del sacramento de la Eucaristía y para llevar la comunión a los enfermos. Constituyen un grupo escultórico homogéneo dentro de la platería gótica de Cantabria, vislumbrándose estrechos lazos con los talleres burgaleses.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Escritura gótica de transición a la humanística.

La letra I de mehi aparece encajada bajo la H.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** Siglos XV-XVI.**CRIT. DAT.:****CONTEXTO HALLAZGO:** Originario de Arenas de Iguña (Arenas de Iguña, Cantabria), actualmente en el Museo Diocesano Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria) N° de inventario 318 platería española.**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 2227; CIHM 5, 178; Peña Fernández, A. (2011) "Epigrafía medieval del Museo de Diocesano de Regina Coeli (Santillana del Mar, Cantabria)", Documenta & Instrumenta 9, p. 166. Carretero Rebés, S. (1987) Platería religiosa del Barroco en Cantabria, Institución Cultural de Cantabria, Santander, p. 34. Campuzano Ruiz, E. (1985) El gótico en Cantabria, Ediciones de Librería Estudio, Santander, p. 496.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**

Lám. LXXXII.



1. *Invocatio* en una píxide de Santa Cruz de Iguña (Ap. nº 178).

178, 354