CABECERA

YACIMIENTO: Convento de san Pelayo (Oviedo, Asturias)
MUNICIPIO: Oviedo
PROVINCIA: Asturias
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 2233; CIL II 2/5, 2699
N. INV: No especificado
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Díptico consular
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: Marfil
SOPORTE:
TIPO DE EPÍGRAFE:
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 41 x 31,4
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 2
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.:
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Fl(avius) Strategius Apion -Strategius Apion- / V(ir) Inl(ustris) Com(es) Dev(otissimorum) Dom(esticorum) et Cons(ul) Or(dinarius)

Lectura dada por Diego Santos (1959, 236-239).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.:
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Según comenta Amador de los Ríos (1872, 400), está compuesto de dos tablas de marfil ornadas en su exterior de triple moldura que las rodea por completo. Ocupan las enjutas o ángulos interiores cuatro florones, formados de hojas de acanto picadas con gracia y franqueza y animadas de verdadero acento artístico, y en su centro se ven otras tantas cabezas de león. Sobre los florones superiores corre en cada tabla una tarja exenta de todo ornato, y en ambas, cerrando el díptico y comenzando a leer por la hoja de la derecha, se halla una inscripción en caracteres latinos y delgados que revelan cierta influencia helénica.

En el centro de ambas tablas está trazado un medallón de 12,6 cm lleno de adornos que forman un conjunto delicado. Consisten en una serie de palmetas griegas en cuyos centros se dibujan menudas flores trifolias y una pequeña corona de perlas. En el centro brilla la imagen del cónsul que aparece en pie al igual que otros dípticos de la época, si bien no excede del medio cuerpo. Viste la *toga picta* cayendo del hombro derecho sobre el pecho la *fascia plana*, que se pierde en el círculo del medallón.; sobre ambas prendas lleva un *orario* adornado con grandes flores y guarnecido de gruesas perlas (uniones). Levanta la mano derecha para arrojar su *mappa*, que aparece plegada y cuajada de piedras preciosas y en la izquierda sostiene el cetro. Lleva el cabello rizado y partido por la mitad, lo que ayuda a conocer la región, época y arte del díptico.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Año 539 (siglo VI)
CRIT. DAT.: Aparece el nombre de Flavio Apio, que fue cónsul en el año 539 d.C. Diego Santos (1959, 236-239) dice que "de los cuarenta dípticos que enumera el Diccionario Daremberg, fechados todos entre los años 406-541, figura el de Oviedo entre los más recientes, pues es de tiempos de Justiniano, del año 539.
CONTEXTO HALLAZGO: Díptico ebúrneo que se conserva en el arco de la catedral de Oviedo, pero se dice que proviene de una iglesia toledana (CIL II 2/5 2699).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 2233; CIL II 2/5, 2699; Hübner, Emil (1862) Die antiken Bildwerke in Madrid, Berlín, Bruck und Verlag von Georg Reimer, pp. 343-344. Amador de los Ríos y Fernández de Villalta, Rodrigo (1872) Díptico consular ovetense, Madrid, Museo Español de Antigüedades, Tomo 1, pp. 400-403. Dessau, Hermann (1892-1916) Inscriptiones latinae selectae, Toronto, Universidad de Toronto, 5 vol., nº 1310. Diego Santos, Francisco (1959) Epigrafía romana de Asturias, Oviedo, Instituto de estudios asturianos, pp. 236-239.
BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES