

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Catedral de Oviedo (Oviedo, Asturias)

**MUNICIPIO:** Oviedo

**PROVINCIA:** Asturias

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 2338; IMA 65b

**N. INV:** Sala capitular de la catedral de Oviedo

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Sillones del coro

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:**

**SOPORTE:** Respaldos de sillones de coro

**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:**

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:**

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Malachias, Saquarias, Esdras, Ieremias, Isaias, Salomon, David, Moises // Samuel, Ruth, Daniel, LEI.V/IEIA, S. Mateo, Sa. Catalina, S. Ian // S. Pedro, S. Matias, S. Iacobus, S. Thadeus, S. Blas, Sa. Barbara, S. Stevan, S. Simon.

Lectura dada por IMA 65b.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

Malaquías, Zacarías, Esdrás, Jeremías, Isaías, Salomón, David, Moisés, Samuel, Ruth, Daniel... San Mateo, Santa Catalina, San Ían, San Pedro, San Matías, San Jacobo, San Tadeo, San Blas, Santa Bárbara,

San Esteban, San Simón.

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** IMA 65b

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:**

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:**

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Dentro de la sala capitular, a mano derecha de la puerta, está empotrado, en el muro occidental de la sala, el bajorrelieve que adornó el sepulcro de Juan de Candamo, antes situado en el brazo sur del crucero. En la sala se han instalado los sillones del coro de la catedral, que fueron restaurados, en 1982, por el matrimonio Dorothy y Henry Kraus. En la parte alta, frente a la puerta de entrada, están los cinco sillones del cuerpo alto del coro, cuyas leyendas hemos visto anteriormente. Sobre el piso de la sala se instalaron veintitrés sillones, que corresponden al cuerpo bajo del coro de la catedral, distribuidos ocho en cada una de las alas y siete en la parte frontal, delante de los sillones de la parte alta. También llevan todos su inscripción.

En torno a las respectivas cabezas talladas en los respaldos, se va leyendo en cada sillón, de izquierda a derecha, comentando por el entrada de la sala, el texto que hemos transcrito antes.

También continúan la sala cuatro lápidas, que ya figuraban anteriormente. (IMA 65b).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Siglo XIII aprox.

**CRIT. DAT.:** Fecha de la construcción de la sala capitular: finales del siglo XIII.

**CONTEXTO HALLAZGO:**

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

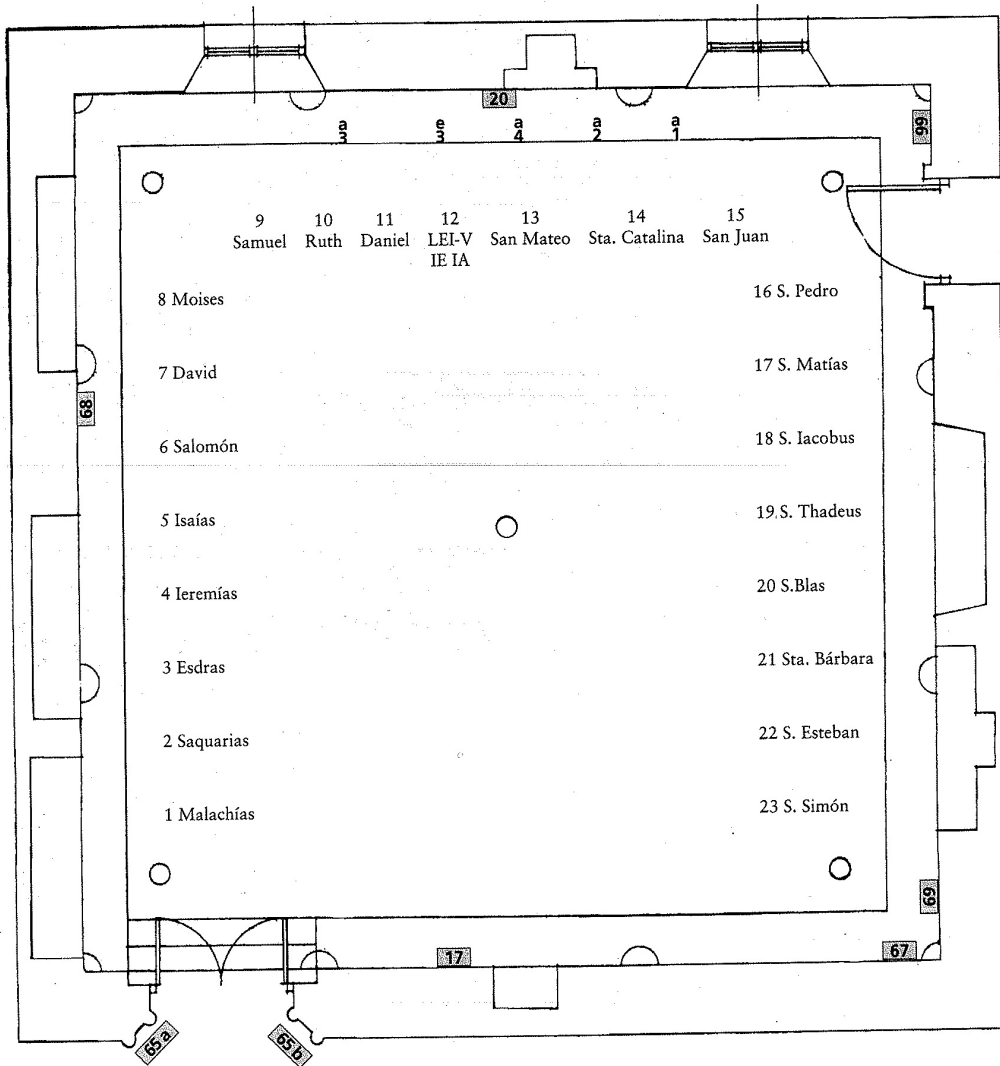
**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 2338; IMA 65b;

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



Sala capitular de la catedral de Oviedo. Situación de los sillones del cuerpo bajo del coro. Los sillones del cuerpo alto son los que están restaurados y en el plano aparecen señalados con los números 20. a3, e3, a4, a2 y a1 que es como aparecen en la inscripción núm. 20 (ver p. 46).

IMA 65b