

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Monasterio de Santa María de la Vega (Oviedo, Asturias)

**MUNICIPIO:** Oviedo

**PROVINCIA:** Asturias

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 2545; IMA 118

**N. INV:** Monasterio de Santa María de la Vega (Oviedo, Asturias)

**TIPO YACIMIENTO:** MONASTERIO

**OBJETO:** Sarcófago

**TIPO:** Caliza

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** Sarcófago

**TIPO DE EPÍGRAFE:** FUNERARIO

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 204 x 74 x 54

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:** Original

**CONS. ARQ.:** B

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

(H)ic req(u)iescit famula Dei Gontrodo. Era **MDDXXIII I**

Texto dado por IMA 118.

**APARATO CRÍTICO:**

*M DD XX IIII* , M CC XX IIII

**TRADUCCIÓN:**

Aquí yace la sierva de Dios doña Gontrodo. En la era de MCCXXIII (1186, d. de C.).

Traducción dada por IMA 118.

**COMENTARIO:**

Hay un error en el grabado del año, pues la fecha de la muerte de doña Gontrodo fue en la era MCCXXIII (IMA 118). Gontrodo Petri fundó en 1153 el monasterio de Santa María de la Vega en la capital asturiana, que quedó vinculado a la orden de Fontevraud. Alfonso VII conoció a esta dama, procedente de la nobleza asturiana, cuando fue a esta región a sofocar la rebelión de Gonzalo Peláez y tuvo de ella una hija, Urraca, que llegó a ser reina de Navarra y, después de viuda, gobernadora de Asturias (García Guinea - Pérez González 2006: 675).

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** IMA 118

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** CARECE

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** El sarcófago, de piedra caliza, se encuentra adornado en sus vertientes por peregrinas labores románicas en relieve, que constituyen detalles de cetrería: perros a un lado y aves al otro, enlazados entre tallos circulares con follaje (IMA 118).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Como ya advirtieron Quadrado y Vigil, la era grabada es incorrecta: hay que leer CC por DD.

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** 1186, siglo XII.

**CRIT. DAT.:** Fecha dada por la inscripción.

**CONTEXTO HALLAZGO:** El sepulcro se encuentra actualmente en el claustro bajo de San Vicente, adosado al muro, en el Monasterio de Santa María de la Vega en Oviedo (IMA 118). No obstante, según García Guinea - Pérez González (2006: 675), en 1858 la inscripción y el sepulcro pasaron al Museo Provincial de Asturias y los restos que este contenía fueron entregados a la comunidad del monasterio de San Pelayo de Oviedo.

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 2545; IMA 118; Ruiz de la Peña González, Isabel (2021) "Enterrar a las mujeres de los reyes de León (1100-1230 ca.): sepulcros y memoria femenina en el románico", en Cabrera Sánchez, Margarita, López de Guereño Sanz, M<sup>a</sup> Teresa y Miranda García, Fermín (eds.) *Migravit a seculo. Muerte y poder de príncipes en la Europa Medieval. Perspectivas comparadas*, Sílex Ediciones, Madrid, pp. 448-449. Suárez Martínez, Pedro M. (2020) "El epitafio latino de Gontrodo Petri", *Studi Medievali* LXI/1, pp. 131-152. Rodríguez Suárez, Natalia (2009) *Ambrosio de Morales y la Epigrafía Medieval*, León, pp. 211-212. García Guinea, Miguel Ángel - Pérez González, José María (2006) *Enciclopedia del Románico en Asturias*. Asturias, volumen I, (coord. María Soledad Álvarez Martínez), Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, p. 675. Álvarez Martínez, M.S. (1999) *El románico en Asturias, Orígenes. Arte y cultura en Asturias*, Gijón, p. 116. Álvarez Martínez, M.S. - Torrente Fernández, I. (1998) "Consideraciones sobre algunos restos de la fábrica románica del monasterio de San Pelayo y de la plástica monumental de Oviedo en el siglo XII",

Oviedo, Scripta. Estudios en homenaje a Élide García García, II, pp. 669-697. Fernández González, E. (1996) "Escultura románica", Oviedo, [en:] El arte de Asturias a través de sus obras, pp. 453-468. García de Castro Valdés, C. (1995) Arqueología cristiana en la Alta Edad Media en Asturias, Oviedo, p. 74. Escortell Ponsoda, Matilde (1976) Catálogo de las salas de arte románico y gótico del Museo Arqueológico. Oviedo, Oviedo, p. 7, lám. II. Manzanares Rodríguez, Joaquín (1960) Itinerario monumental Oviedo, Archivum, nº 1, pp. 95-121, Oviedo, p. 45. Miguel Vigil, Ciriaco (1887) Asturias monumental, epigráfica y diplomática: datos para la historia de la provincia, Imprenta del Hospicio Provincial, Oviedo, p. 146. Quadrado, José María (1855 (1977)) Recuerdos y bellezas de España. Asturias y León, Madrid, p. 148. Risco, Manuel (1793) España Sagrada, vol. 38, p. 152. Masdeu, Juan Francisco (1791) Historia crítica de España y de la cultura española, España goda. Colección preliminar de láminas y medallas del tiempo de los godos y árabes, t. IX. , A. de Sancha, Madrid, p. 113. Carvallo, Luis Alfonso de (1695 (1977, 1988)) Antigüedades y cosas memorables del Principado de Asturias, Gijón, p. 130.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



ima 118

San Pelayo de Oviedo, donde se habían trasladado unos años antes las monjas de Santa María de la Vega tras abandonar su cenobio.

Itiacio, con la que ha sido relacionada recientemente la decoración de la pieza de la Vega. No obstante, en numerosas construcciones románicas ovetenses y en algunos edificios vinculados a ellas, como los monasterios de Santa

11. Sepulcro de Gontrodo Petri



102519