

CABECERA

YACIMIENTO: ¿Baena (Baena, Córdoba)?
MUNICIPIO: Baena
PROVINCIA: Córdoba
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 25
N. INV: Metropolitan Museum, N. York, n° inv. 1985.147
TIPO YACIMIENTO: INDETERMINADO
OBJETO: Ladrillo
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA
SOPORTE: Ladrillo
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: IMPRESO
DIMENSIONES DEL OBJETO: 33.3 x 21.6 x 6 cm
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 3
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES: AEHTAM 67
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 Bracari vi/vas cum tuis // A (Crismo) ω

Lectura dada por D. Sevillano-López.

APARATO CRÍTICO:

*Lectura dada por D rake Boehm (1999), p. 52, n° 67: B R A C A R I V I
 V A S C U M T U I S*

TRADUCCIÓN:

Bracario vivas con los tuyos, Cristo Alfa y Omega.

Traducción dada por D. Sevillano-López.

COMENTARIO:

Lectura dada por Drake Boehm (1999), p. 52, nº 67: BRACA RIVI/VASCUM TUIS

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**FTE. LEC.:**

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Ladrillo de terracota, la inscripción es resultado de la aplicación de un molde sobre el barro fresco. El texto aparece en ambos lados del ladrillo enmarcando el motivo central, que es un Crismón con Alfa y Omega a sus lados enmarcado por dos columnas que sustentan un arco. En las enjutas del arco hay dos flores liliformes de tres pétalos. Sobre la P del Anagrama una venera de nueve gallones que ocupa todo el espacio interior del arco. (D. Sevillano-López)

Es igual a la inscripción AEHTAM 67 de Sevilla.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:**

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO

DATACIÓN: Siglos V-IX (400-800).

CRIT. DAT.: Fecha facilitada por Drake Boehm (1999), p. 52, nº 67.

CONTEXTO HALLAZGO: Se desconoce el lugar de hallazgo, pero Metropolitan Museum indica que procede de España. Pensamos que puede proceder de Baena, dado que es igual a una pieza encontrada allí (ILPGranada 164 = CILA IV, 66 = HEpOI 6004). Se encuentra actualmente en Metropolitan Museum, N. York, nº inv. 1985.147, en la sala 301. [D. Sevillano-López]

OBSERVACIONES ARQUEOL.: La pieza pertenecía a una colección particular, hasta que fue regalada al Metropolitan Museum of New York en 1985 por John Crosby Brown Moore. Al igual que en el caso de la procedencia, entendemos que la lectura correcta sería igual a la pieza ILPGranada 164 = CILA IV, 66 = HEpOI 6004. [D. Sevillano-López]. Según la información facilitada por Metropolitan Museum siguiendo a Drake Boehm (1999) p. 52, nº 67: "se piensa que esta placa es una cubierta para un nicho en un columbario o tumba comunal. El Crismón identifica al difunto como cristiano. Los eruditos debaten el significado de la inscripción en latín, que puede ser una oración para el difunto". La pieza es igual a una hallada en Sevilla (AEHTAM 67). La pieza fue fotografiada durante una visita al museo por D. Sevillano-López durante el 20/IX/2016, durante un viaje vinculado al Proyecto DOCEMUS-CM (S2015/HUM-3377).

BIBLIOGRAFÍA**ED. PRINCEPS:**

BIBL. FILOL: AEHTAM 25; Drake Boehm, Barbara (1999) *Mirror of the Medieval World*, Nueva York, Metropolitan Museum of Art, p. 52, nº 67. VV.AA. (1986) "One Hundred Sixteenth Annual Report of the Trustees for the Fiscal Year July 1, 1985, through June 30, 1986." *Annual Report of the Trustees of the Metropolitan Museum of Art* 116 (1986), Nueva York, Metropolitan Museum of Art, aquí p. 33. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/466122>

BIBL. ARQUEOL:**IMÁGENES**



Metropolitan sf1985-147s1



D.SevillanoLopez.2.IX.2016