

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Baptisterio paleocristiano bajo la catedral (Barcelona, Barcelona)

**MUNICIPIO:** Barcelona

**PROVINCIA:** Barcelona

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 261; HEp 6, 161; AE 1998, 161; IRC IV, 310

**N. INV:** Museo de Historia de la ciudad de Barcelona, nº 2966

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Pared

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** Pared

**SOPORTE:** PARIETAL/RUPESTRE

**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO

**TÉCNICA:** PINTADO

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:**

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** +3

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

- a) [- - -]+O:iubet renuntiāre [- - -]
- b) [ini]micum Domin[i]
- c) [- - -]RGA[- - -]
- d) [- - -] SO [- - -]
- e) [- - -] SY [- - -]
- f) parte inferior de una P o una R.
- g) parte inferior de una V.
- h) parte central de una M.
- i) parte central de una S.
- j) cola de una Q.

- k) restos de la parte inferior de dos astas.
- l) una parte redonda superior y una parte redonda inferior.
- m) trazos negros de letras no identificables

Lectura dada por HEp 6, 161.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** HEp 6, 161

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** CARECE

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Restos de *tituli picti* aparecidos en la excavación del baptisterio paleocristiano ubicado bajo la catedral de Barcelona. Corresponden a una inscripción que parece vinculada al lugar de culto. Según Mayer, las letras son de color ocre; según Mayer-Rodá, están pintadas en negro sobre una banda blanca (8 cm de alto), delimitada por una banda roja por arriba y una banda ocre por abajo (HEp 6, 161 siguiendo a Mayer – Rodá 1995: 65 y Fabre – Mayer – Rodá 1997: 7: 310). A continuación se detallan los restos encontrados:

- a) Una cincuentena de fragmentos [- - -]+O : *iubet renuntiare* [- - -]. Se señala una fórmula de renuncia bautismal, bastante frecuente entre los autores cristianos. Estas inscripciones suelen ser de tipo métrico. Esta versión correspondería a una fórmula doctrinal como la que indican Nicetas de Remesiana en su *Explanatio Symboli ad competentes* y, posteriormente, San Martín de Dumio en su *De correctione rusticorum*.
- b) Un segundo grupo de veintiún fragmentos [*ini*]micum Domin[*i*].
- c) Otros ocho fragmentos [- - -]RGA[- - -]. Se podría pensar en un verbo del tipo *purgare* o *mergere*, atestiguados en el baptisterio de San Juan de Letrán, el Vaticano, Rávena, etc. *Purgare* aparece, entre otros, en Prudencio, y *mergere* en Venancio Fortunato.
- d) Seis fragmentos [- - -] SO [- - -].
- e) Cuatro fragmentos [- - -] SY [- - -]. Tal vez pertenezca a una secuencia inicial: *sy[mbolum]*, atestiguada en Prudencio o San Agustín. Menos probables parecen *sy[nodus]*, *sy[nagoga]* o *Sy[agrius]*.
- f) La parte inferior de una *P* o una *R*.
- g) La parte inferior de una *V*.

h) La parte central de una *M*.

i) La parte central de una *S*.

j) La cola de una *Q*.

k) Los restos de la parte inferior de dos astas.

l) Una parte redonda superior y una parte redonda inferior.

m) Diez fragmentos con trazos negros de letras no identificables (HEp 6, 161). Parte del texto corresponde a la fórmula de renuncia al diablo que se pronunciaba antes de la administración del bautismo: *O:IVEBT RENVNTIARE (INI)MICVM DOMI(NI)* (Manda renunciar al enemigo del Señor) (Museu 2001: 236).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Escritura visigótica capital (Fabre – Mayer – Rodá 1997: 7: 310). La letra corresponde a los siglos V-VI, derivada de una capital más antigua de los siglos IV-V (HEp 6, 161).

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:** 1967-1968 (abre – Mayer – Rodá 1997: 7: 310).

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Siglos V-VI (HEp 6, 161).

**CRIT. DAT.:** Criterios paleográficos (HEp 6, 161).

**CONTEXTO HALLAZGO:** Se descubrieron hacia 1967-1968 en el baptisterio paleocristiano situado bajo la catedral de Barcelona, entre el muro oriental y la columnata que circunscribe la pila octogonal (Fabre – Mayer – Rodá 1997: 7: 310).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Parte se conservan en el depósito de la Zona Franca del Museo de Historia de la ciudad de Barcelona, inventario nº 2966 (Fabre – Mayer – Rodá 1997: 7: 310).

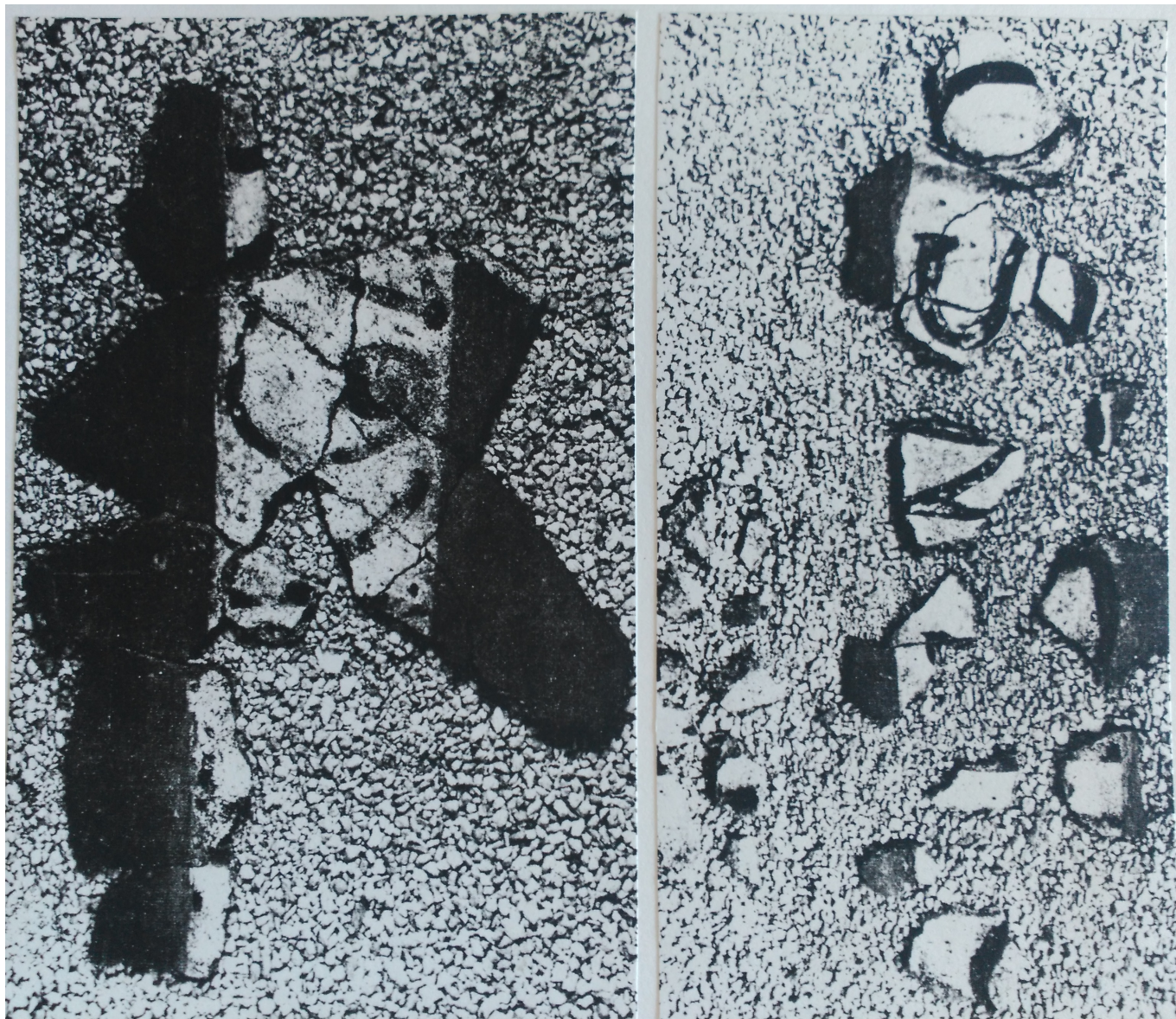
#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 261; HEp 6, 161; AE 1998, 161; Mayer, M. - Rodà, J. (1995) La epigrafía de la Barcelona de los siglos IV al VII, París, En: *Orbis Romanus Christianusque ab Diocletiani aetate usque ad Heraclium: Travaux sur l'Antiquité Tardive rassemblés autour des recherches de Noël Duval*, p. 65. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (1997) *Inscriptions romaines de Catalogne IV*. Barcino, París, nº 310, pp. 361-363, lám. CXXXIII y CXXXIV. IRC IV, 310 Mayer, Marc (1995) Las inscripciones pintadas en Hispania: Estado de la cuestión, En: *Acta Colloquii Epigraphici Latini (Helsingiae 3-6 sept. 1991)*. H. Solin - O. Salomies - U.M. Liertz, eds. pp. 82-83. Bonnet, Charles - Beltrán de Heredia Bercero, Julia (2000) Cristianismo y espacio urbano en la antigüedad tardía: El ejemplo de Barcino, Valencia, En: *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*. Coord. por Albert Ribera i Lacomba. p. 223. Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (2001) 311. Pintura mural, Barcelona, En: *De Barcino a Barcinona (siglos I-VII): Los restos arqueológicos de la plaza del Rey de Barcelona*. Julia Beltrán de Heredia Bercero, dir., Catálogo de la Exposición. p. 236 y 92. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (2002) *Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum domesticum*, París, p. 116.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



IMG 164533