CABECERA

YACIMIENTO: Santibáñez de la Sierra (Salamanca)

MUNICIPIO: Santibáñez de la Sierra

PROVINCIA: Salamanca

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 2963; HEp 10, 507; HEp 3, 315; PIZV 3; DEVPIZ 3; EpH 513; HEp

2018-2019, 789;

N. INV: Real Academia de la Historia, nº inv. 2000/513 (Madrid, Madrid)

TIPO YACIMIENTO: OBJETO: Pizarra TIPO: Pizarra

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA SOPORTE: LAJA

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 6

H. MAX. LETRA: H. MIN. LETRA: RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.: CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: B

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Irregular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

[---]++en i(n) nece[sitatibus /in m]onte Sinai, ita lt;agt;verteris ira in[dignationis tuae ? ---/---] alleluia qurieleisunt quriel[eisunt /---]ma maiestatis numero p(er) oc al[---] / pro temet a cota pietas a[---/---]c Uriel et Gabriel in edi[---]

Lectura dada por HEp 10, 507.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

Jiménez Sánchez (2018, 385-399) reconoce la inspiración del autor en numerosos textos de origen bíblico: Números, 25.11; 2 Crónicas, 29.10; 1 Esdrás, 10.14; Salmos, 77.38; Jeremías, 30.24; Baruc, 2.13). Aparecen los nombres de Uriel y Gabriel (lín. 6), remitiendo a un culto a los ángeles propio de la devoción popular del momento y que tenía base en supersticiones de herencia pagana, ya que se sustituyeron las fórmulas mágicas por oraciones y pasajes de pasiones y mártires, y los daemones por ángeles, profetas bíblicos y santos. De esta manera, coexisten dos realidades en esta tablilla: la religiosa y la mágica, aunque por parte de la Iglesia existiría un rechazo a su elaboración. La mención a ángeles tiene paralelos en otras pizarras como la de Carrio (Asturias) o la de Galinduste (Salamanca), ambas también con una función mágica.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: HEp 10, 507 SIGNARIO: LATINO SEPARADORES: LENGUA: LATIN NÚM. TEXTOS: 1 METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Pizarra grisácea de forma irregular, fragmentada en los laterales y margen superior.

Contiene un texto de aparente plegaria, tal vez perteneciente a un conjuro (HEp 10, 507).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Se fecha en el siglo VII (HEp 10, 507).

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Procede de Santibáñez de la Sierra (HEp 10, 507).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Se conserva en la Real Academia de la Historia con el nº inv. RAH 2000/513. Ingresó allí tras la muerte de Manuel Gómez Moreno (HEp 10, 507).

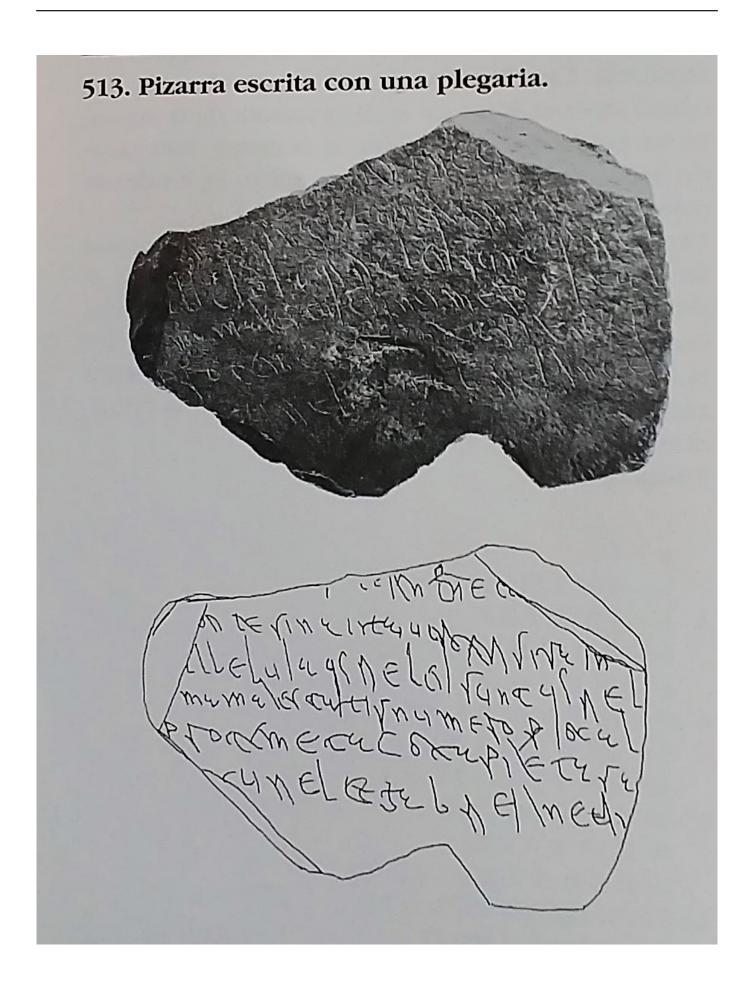
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 2963; HEp 10, 507; HEp 3, 315; PIZV 3; DEVPIZ 3; EpH 513; HEp 2018-2019, 789; Jiménez Sánchez, J. A. (2018) "Una pizarra visigoda de carácter mágico cristiano procedente de Santibáñez de la Sierra (Salamanca)", [en]: A. Guzmán Almagro – J. Velaza (eds.), Miscellanea philologica et epigraphica Marco Mayer oblata (= Anu. Filol. Antiq. Mediaevalia 8), Barcelona, 385-399. Abascal, J.M. – Gimeno, H, con la colaboración de I. Velázquez (2000) Epigrafía Hispánica, (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I, Antigüedades, I), Madrid, pp. 296-297, nº 513. Velázquez Soriano, Isabel (2000) Documentos de época visigoda escritos en pizarra (siglos VI-VIII), Bélgica, Turnhout, p. 8, nº 3. Velázquez Soriano, Isabel (1989) Las Pizarras visigodas: edición crítica y estudio, Murcia, Universidad de Murcia, pp. 150-151, nº 3. López Serrano, M. (1976) España visigoda, Madrid, Historia de España. R. Menéndez Pidal, dir. Tomo III, p. 399, fig. 146. Gómez-Moreno, Manuel (1967) Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Servicio Nacional de Información Artística, p. 69, fig. 10. Maluquer de Motes y Nicolau, Juan (1956) Carta arqueológica de España: Salamanca,

Salamanca, Diputación Provincial de Salamanca, Servicio de Investigaciones Arqueológicas, p. 111. **BIBL. ARQUEOL:**

IMÁGENES



-1-