

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Torredonjimeno (Jaén)

**MUNICIPIO:** Torredonjimeno

**PROVINCIA:** Jaén

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 284; HEp 18, 179; ICERV 388a; CIL II 2/5, 166; CILA 7, 537a

**N. INV:** Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.248.

**TIPO YACIMIENTO:**

**OBJETO:** Fragmento de cruz

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PLATA

**SOPORTE:** JOYA

**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 2,8 x 3

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:**

**H. MAX. LETRA:** 0,5

**H. MIN. LETRA:** 0,4

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** Cruz

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

Auri^li+ [- - -] / S(an)c(ta)rum [Iuste et Rufine?]

Lectura dada por HEp 18, 179 según Velázquez 2009:268.

----- / Auri^lii [---] / S(an)c(to)r(u)m [---] / -----?

Lectura dada por CIL II 2/5, 166.

Aurili[----] / S(a)cr(u)m

Lectura dada por CILA 7, 537a

Aurili+[---] / S(an)c(ta)r(u)m [---]

Lectura dada por Stylow 2003:78

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

### EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** HEp 18, 179

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** CARECE

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Brazo derecho de una cruz de plata dorada de superficie muy pulida y con huella de un cabujón en el extremo (HEp 18, 179).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Letras de trazos firmes y rectos con remates en ángulo montado sobre los extremos de los trazos de las mismas. El primer nexa es una *I* incisa sobre la *L*. La abreviatura de *S(an)c(ta)r(u)m* está marcada con un signo horizontal de encima de la *C*. La cruz es un trazo vertical, quizá una *I*. Como ha señalado Stylow (2003, 78), puede pensarse en una forma de plural, pero es preferible entender que se trata de una forma de genitivo poco esperable, dadas las grafías habituales del conjunto de Torredonjimeno, incluso la propia incorrección de *Aurilii* por *Aurelii* en la palabra. Tampoco puede descartarse que el corte del fragmento en este punto esconda el trazo de una *U*, de una forma *Aurilius* en nominativo (HEp 18, 179).

### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Siglo VII d.C., como todo el tesoro de Torredonjimeno (CILA 7, 537a).

**CRIT. DAT.:** Criterios paleográficos (CILA 7, 537a).

**CONTEXTO HALLAZGO:** Pertenece al tesoro visigodo de Torredonjimeno (HEp 18, 179).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Se conserva en el Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.248 (HEp 18, 179).

### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 284; HEp 18, 179; ICERV 388a; CIL II 2/5, 166; CILA 7, 537a; Almagro Basch, Martín (1947) Los fragmentos del tesoro de Torredonjimeno conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona, Madrid, En: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, nº 7, p. 68, nº 10, lám. XI, 10. Casanovas, Àngels (2013) 10. Fragmento de un brazo de cruz, , En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueologia de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 122. Stylow, A. U. (2003) Los nombres personales en el tesoro de Torredonjimeno, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y

Liturgia, Museo de Arqueologia de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 78. Velázquez, Isabel (2009) "Las Inscripciones", Madrid, [en] El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 269-270. Perea, Alicia (2009) "Los Procesos de Fabricación.", Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 95-97 y figs. 53-54.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



perea53





perea54