

### CABECERA

**YACIMIENTO:** Iglesia de San Pedro (Avelãs de Cima, Aveiro)

**MUNICIPIO:** Avelãs de Cima, Anadia

**PROVINCIA:** Aveiro (Portugal)

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AEHTAM 3040; EMP 144

**N. INV:** Iglesia de San Pedro (Avelãs de Cima, Aveiro)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Lápida

**TIPO:** caliza

### GENERALIDADES

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** LAPIDA

**TIPO DE EPÍGRAFE:** Fundacional

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 44 x 30,5 cm

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 38 x 27,2 cm

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 5

**H. MAX. LETRA:** 3.4

**H. MIN. LETRA:** 3.2

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.:**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:** rectangular

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

### TEXTO Y APARATO CRÍTICO

**TEXTO:**

IN ERA · M<sup>a</sup> · CC<sup>a</sup> · XI<sup>a</sup> · FUNDATA · Est · HEC · ECcLesiA · AD / HONOREM · DEI · ET · SAN(c)TE  
· MARIE · ET BEATI · / PETRI · APostoLI · QUAM · PRELATUS · PETRUS · PRESBITER · / FECIT ·  
ATQUE · SUORUM · LAICORUM · / ADIUTORIO · PELAGI[u]S · MAGISTER · SCRIBSIT

Texto dado por EMP 144.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA****FTE. LEC.:** EMP 144**SIGNARIO:** LATINO**SEPARADORES:** TRES PUNTOS**LENGUA:** LATIN**NÚM. TEXTOS:** 1**METROLOGIA:****OBSERV. EPIGRÁFICAS:**

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** La inscripción presenta características inconfundibles del taller epigráfico de Coimbra, utilizando diversas soluciones para economizar el espacio de escritura: letras geminadas (13 casos), letras inclusas (14 casos), letras inclusas (4 ejemplos), letras de un módulo menos sobrepuestas (13 casos). En la parte final se observa falta de espacio, hecho que obligó al lapicida a grabar la palabra SCRIBSIT, que concluye la lápida, con letras de un módulo menos, estando SCRIB grabado en la línea inferior y SIT en la línea superior. Esto revela la deficiencia de la ordinatio o la decisión tardía de incluir la referencia del autor de la inscripción (EMP 144).

En lo que respecta al alfabeto, se utilizan letras capitales y unciales, destacando la forma adoptada por algunas OO y QQ, con una inflexión en las líneas curvas, característica propia del taller. También destacan la diversidad de algunas letras, que a pesar de adoptar siempre la forma mayúscula presentan tres tipos distintos como en las AA, UU, EE, MM, NN, SS y TT (EMP 144).

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO****FECHA HALLAZGO:****CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:****DATACIÓN:** 1173, siglo XII.**CRIT. DAT.:** Fecha dada por la inscripción.**CONTEXTO HALLAZGO:** Iglesia de San Pedro (Avelãs de Cima, Aveiro).**OBSERVACIONES ARQUEOL.:****BIBLIOGRAFÍA****ED. PRINCEPS:****BIBL. FILOL:** AEHTAM 3040; EMP 144; Gonçalves, António Nogueira (1959) Inventário Artístico de Portugal, vol. VI, Distrito de Aveiro Zona Sul., Lisboa, p. 73.**BIBL. ARQUEOL:****IMÁGENES**



emp 144