CABECERA

YACIMIENTO: Torredonjimeno (Jaén)
MUNICIPIO: Torredonjimeno
PROVINCIA: Jaén
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 286; HEp 18, 181; ICERV 387d; CILA 7, 536d; CIL II 2/5, 178; CIL II 2/5, 181; ICERV 386b; CILA 7, 535b; CIL II 2/5, 183
N. INV: Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.060, 25.078 y 25.209
TIPO YACIMIENTO:
OBJETO: Fragmentos de cruz
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA
SOPORTE: JOYA
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 4,6 x 3,2
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 4
H. MAX. LETRA: 0,7
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.:
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Cruz
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
Of/[fert- - -]o̩(vacat)via /[- - -]fr / [- - -]am

Lectura dada por HEp 18, 181.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:
En lín. 2, la *O* podría ser también una *D*; está escrita al final del brazo izquierdo, delante del cabujón, y se ha esgrafiado más abajo que la continuación, *VIA*, en el brazo derecho. Debe tratarse del nombre del (o la) oferente. Como señala Stylow (2003), la secuencia *OVIA* puede esconder un nombre romano del tipo *[I]ovi[anus/a]*, frecuente entre los cristianos. En lín. 3, ha pasado desapercibido el signo de abreviación realizado encima de *FR*; lo mismo ocurre en lín. 4, donde sobre *AM* hay una línea horizontal que posiblemente es también un signo de abreviación. Aunque al faltar el brazo izquierdo es imposible concluir nada, quizá habría que entender la inscripción como *Of-/ [I]ovia[(nus)?] /3-f(e)r(t) / am(?)*; en este sentido, pudo ser que en un primer momento se trazara sólo el texto básico con el *offert* y más tarde se añadiera el nombre del dedicante. Otra posibilidad es que *FR* sea una abreviatura de *fr(ater)*, en cuyo caso se trataría de una lectura como *Of-/[fert I]ovia[(nus)] /3fr(ater) / am(?)*. No obstante, en ninguna de las dos propuestas es posible encajar con coherencia el *AM* con signo de abreviación final (HEp 18, 181).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: HEp 18, 181
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: CARECE
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Tres fragmentos de cruz patada de oro, con cabujón central. Fueron publicados de forma conjunta por primera vez por Casanovas.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letras de factura tosca y mala ejecución (HEp 18, 181).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Siglo VII d.C., como todo el tesoro de Torredonjimeno (CILA 7, 535).
CRIT. DAT.: Criterios paleográficos (CILA 7, 535).
CONTEXTO HALLAZGO: Pertenece al tesoro visigodo de Torredonjimeno (HEp 18, 181).
OBSERVACIONES ARQUEOL.: Se conserva en el Museo de Arqueología de Cataluña con los números de inventario 25.060, 25.078 y 25.209 (HEp 18, 181).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 286; HEp 18, 181; ICERV 387d; CILA 7, 536d; CIL II 2/5, 178; CIL II 2/5, 181; ICERV 386b; CILA 7, 535b; CIL II 2/5, 183; Almagro Basch, Martín (1947) Los fragmentos del tesoro de Torredonjimeno conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona, Madrid, En: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, nº 7, pp. 68-69, nº 6, 9, 17, lám. XI, 6, XI, 9, XI, 17. Casanovas, Àngels (2013) 12. Fragmentos de cruz, , En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueologia de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 123. Stylow, A. U. (2003) Los nombres personales en el tesoro de Torredonjimeno, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueologia de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). pp. 81-83. Velázquez, Isabel (2009) “Las Inscripciones” , Madrid, [en] El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 269-270. Perea, Alicia (2009) “Los Procesos de Fabricación.”, Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo

Superior de Investigaciones Científicas, pp. 95-96 y fig. 52.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

IMG 132541