

CABECERA

YACIMIENTO: Torredonjimeno (Jaén)

MUNICIPIO: Torredonjimeno

PROVINCIA: Jaén

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 288; HEp 18, 183; ICERV 388c; CILA 7, 537c; CIL II 2/5, 6*

N. INV: Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.075

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Brazo de cruz

TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA

SOPORTE:

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO:

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 3 x 2,3

NÚMERO DE LÍNEAS: 2

H. MAX. LETRA: 0,7

H. MIN. LETRA: 0,6

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.:

CONS. ARQ.:

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Cruz

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

TIAS / (crux) IF

Lectura dada por HEp 18, 183.

t:as | (crux):f

Lectura dada por CIL II 2/5, 6*.

t:as [----] / (crux):f

Lectura dada por ICERV 388

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: HEp 18, 183

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES:

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: En CIL II 2/5 6* se considera falsa. Edición e interpretación del epígrafe que aparece sobre el brazo horizontal izquierdo de una cruz de plata dorada de superficie muy pulida, aspecto brillante y un cabujón central, situado entre las dos líneas de texto; en la parte superior, tiene una anilla de suspensión. En contra de lo recogido en CIL II2/5, 6* la inscripción no parece falsa (HEp 18, 183). Según Almagro, es un fragmento de una cruz de oro (Almagro 1947: 12).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letras trazadas a buril y rematadas con trazos rectos perpendiculares a los travesaños (HEp 18, 183). Las *I* están formadas por dos puntos, como ocurre en otras inscripciones de la época. En lín. 1, la *A*, sin travesaño, es con probabilidad una *V* invertida. Si así fuera, habría que suponer un final *-TIUS* de nombre personal. Si se mantuviera la lectura *-TIAS* se tendría que pensar en un sustantivo de tipo abstracto, como por ejemplo *laetitia*, en plural. En lín. 2, resulta problemático ver una *I* en los dos puntos, después de la cruz y antes de la *F*, salvo que se trate de una secuencia *IF* de alguna palabra con las diferentes letras escritas de forma separada en más de una línea y con la cruz en medio; un nombre personal que comience en *IF*- sería muy extraño. A título de hipótesis se sugiere que *F* podría ser el inicio de abreviatura por suspensión de *f(rater)* o *f(elix)*.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo VII d.C., como todo el tesoro de Torredonjimeno (CILA 7, 537).

CRIT. DAT.: Criterios paleográficos (CILA 7, 537).

CONTEXTO HALLAZGO: Pertenece al tesoro visigodo de Torredonjimeno (HEp 18, 183).

OBSERVACIONES ARQUEOL.: Se conserva en el Museo de Arqueología de Cataluña, con el número de inventario 25.075.

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 288; HEp 18, 183; ICERV 388c; CILA 7, 537c; CIL II 2/5, 6*; Almagro Basch, Martín (1947) Los fragmentos del tesoro de Torredonjimeno conservados en el Museo Arqueológico de Barcelona, Madrid, En: Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales, nº 7, pp. 69, nº 12, lám. XI, 12. Casanovas, Àngels (2013) 3. Brazo de cruz, , En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueologia de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 118. Velázquez, Isabel. (2009) "Las Inscripciones." , Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas,

pp. 271-272. Perea, Alicia (2009) “Los Procesos de Fabricación.”, Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 97 y figs. 56 y 57.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



perea56



perea57