CABECERA

YACIMIENTO: San Ginés (Toledo, Toledo)
MUNICIPIO: Toledo
PROVINCIA: Toledo
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3068; CIHM 8, 14
N. INV: Museo Arqueológico Nacional, n.inv. 56705c, sala visigoda (Madrid)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Columna
TIPO: Mármol

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 111,5 X 10,3
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA: 3
H. MIN. LETRA: 2,5
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: cilíndrica
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
S(an)c(t)i Genesi(i)

Lectura dada por CIHM 8, 14.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
De San Ginés.

Traducción dada por CIHM 8, 14.
COMENTARIO:

Se refiere al mártir de las Galias seguramente. Es ésta la primera mención de sus reliquias en España. Su nombre, en genitivo, está grabado en la columnita de una ventana gemela, que procede de la antigua iglesia de su advocación en Toledo demolida en 1840, conservada en el Museo Arqueológico Nacional. (Navascués 1948, 353). La iglesia de San Ginés fue derrumbada en el año 1841 y apenas quedan vestigios de ella. La columna fue trasladada en el siglo XIX al Museo Arqueológico Nacional, donde se encuentra actualmente. La inscripción que recorre la columna de esta iglesia se puede interpretar como una invocación que se dispuso en nombre del santo. En la abreviatura de Sancti se utiliza como signo de abreviación el medio yugo, lo que nos lleva a establecer la datación al menos en el siglo XII. En la palabra Genesii, la segunda 'e' se traza en un menor módulo bajo la 'n', cuyo primer trazo vertical izquierdo es muy alargado respecto a los otros dos trazos que conforman la letra, rasgo que encontramos habitualmente en la escritura visigótica, por tanto, estaríamos ante una reminiscencia de esta escritura en el epígrafe. Las 's' de ambas palabras son ejecutadas mediante un doble trazo; la 'g' típica de la escritura gótica mayúscula, más redonda, arranca su trazo en la parte media del cuerpo. El epígrafe cuenta con dos letras en su cara posterior que hemos interpretado como una I y una B, pero aparecen de forma invertida respecto a la invocatio del siglo XII de la columna. No hemos podido realizar un análisis de estas grafías porque la columna no se podía mover del montaje actual del museo, por tanto, no podemos afirmar si son grafías medievales o de una época anterior.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: CIHM 8, 14.
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: CARECE
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción se encuentra en el fuste de la columna, adaptándose a la forma curva del soporte. El material es mármol blanco. Las medidas son 111, 5 x 10,3 cm. La escritura es carolina. La técnica es incisión. Buen estado de conservación. CIHM 8, 14.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: En la abreviatura de Sancti se utiliza como signo de abreviación el medio yugo, lo que nos lleva a establecer la datación al menos en el siglo XII. En la palabra Genesii, la segunda 'e' se traza en un menor módulo bajo la 'n', cuyo primer trazo vertical izquierdo es muy alargado respecto a los otros dos trazos que conforman la letra, rasgo que encontramos habitualmente en la escritura visigótica, por tanto, estaríamos ante una reminiscencia de esta escritura en el epígrafe. Las 's' de ambas palabras son ejecutadas mediante un doble trazo; la 'g' típica de la escritura gótica mayúscula, más redonda, arranca su trazo en la parte media del cuerpo. El epígrafe cuenta con dos letras en su cara posterior que hemos interpretado como una I y una B, pero aparecen de forma invertida respecto a la invocatio del siglo XII de la columna. No hemos podido realizar un análisis de estas grafías porque la columna no se podía mover del montaje actual del museo, por tanto, no podemos afirmar si son grafías medievales o de una época anterior. CIHM 8, 14.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Incierta. Siglo XII (CIHM 8, 14)
CRIT. DAT.: Paleográficos.
CONTEXTO HALLAZGO: Grabado en la columnita de una ventana gemela, que procede de la antigua iglesia de San Ginés, demolida en el siglo XIX. Actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico

Nacional, con el número de inventario 56705c. CIHM 8, 14.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 3068; CIHM 8, 14; Moreno Torrero, R. (2019). “Fuste de la columna geminada de la desaparecida iglesia de San Ginés”, Boletín del Archivo Epigráfico, núm. 4, pp. 114-118. Navascués, J. M. (1954). Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. Madrid: Museo Arqueológico Nacional, p. 72. Navascués y de Juan, Joaquín María de (1948) "La dedicación de la iglesia de Santa María y de todas las vírgenes de Mérida", Archivo Español de Arqueología 21, pp. 309-359, aquí p. 353. Gómez Moreno (1919). Iglesias mozárabes: arte español de los siglos IX a XI. Madrid: Centro de Estudios Históricos, p. 12.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



8, A

8, B