

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Torredonjimeno (Jaén)  
**MUNICIPIO:** Torredonjimeno  
**PROVINCIA:** Jaén  
**REF. AEHTAM:**  
**REFERENCIA:** AEHTAM 292; HEp 18, 186  
**N. INV:** Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.025  
**TIPO YACIMIENTO:**  
**OBJETO:** Fragmento de cruz  
**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** ORO  
**SOPORTE:** LAMINA/PLANCHA  
**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO  
**TÉCNICA:** INCISION  
**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 2,9 x 2,6  
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:** 1,3 x 1,5  
**NÚMERO DE LÍNEAS:**  
**H. MAX. LETRA:**  
**H. MIN. LETRA:**  
**RESPONS. EPIGR.:**  
**REVISORES:**  
**RESPONS. ARQUEOL.:**  
**CONSERV. EPG.:**  
**CONS. ARQ.:**  
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**  
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1  
**FORMA:** Cruz  
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**  
**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**  
 (Crismón)

Lectura dada por HEp 18, 186.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:** HEp 18, 186

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** CARECE

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Crismón grabado sobre un fragmento correspondiente al brazo superior de una cruz de oro. El signo está compuesto por una cruz en cuyos extremos horizontales se ven una *A* y una aparente *W* que, como ya interpretó Vives (ICERV 388), quizá es una omega minúscula. El final del brazo inferior de la cruz conforma el arranque de una *N*, y del extremo superior surge otro trazo de forma irregular que Casanovas ha interpretado como *T*, *L* o *P* abierta. Si bien no puede descartarse, como señala esta autora, que se trate del anagrama de un nombre personal, el trazo que hay en el brazo superior es difícilmente identificable como letra y parece más bien la ejecución de la panza de la *o* de los crismones o monogramas cristianos antiguos. Así, la aparente *N* final puede ser la forma algo tosca de ejecución de los remates inferiores de los antiguos monogramas constantinianos. La hipótesis de que se trata de un crismón se apoya, además, en el lugar más bien bajo y cercano al centro de la cruz en que se inscribe. Tampoco tendría sentido una letra *W*, sino que, en caso de no interpretarlo como monograma, habría que pensar en dos letras *VV* para transcribir un nombre, quizá germánico (HEp 18, 186).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**

**DATACIÓN:** Siglo VII d.C., como todo el tesoro de Torredonjimeno (CILA 7, 532).

**CRIT. DAT.:**

**CONTEXTO HALLAZGO:** Pertenece al tesoro visigodo de Torredonjimeno (HEp 18, 186).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Se conserva en el Museo de Arqueología de Cataluña, nº inv. 25.025.

#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AEHTAM 292; HEp 18, 186; Casanovas, Àngels (2013) 11. Brazo de cruz, , En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 122. Velázquez, Isabel (2009) “Las Inscripciones”, Madrid [en] El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 273-274. Perea, Alicia (2009) “Los Procesos de Fabricación.”, Madrid, En El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 135 y fig. 119.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



IMG 103042