

CABECERA

YACIMIENTO: Torredonjimeno (Jaén)

MUNICIPIO: Torredonjimeno

PROVINCIA: Jaén

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 297; CIL II 2/5, 167; ICERV 382; CILA 7, 527

N. INV: Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba, nº inv. 29.932 (Córdoba)

TIPO YACIMIENTO:

OBJETO: Cruz

TIPO: Plata dorada

GENERALIDADES

MATERIAL: PLATA

SOPORTE: Cruz

TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 14,7 x 12,5

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 4

H. MAX. LETRA: 0,5

H. MIN. LETRA: 0,4

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.: Original

CONS. ARQ.: R

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA:

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

Trutila / [offert] s(an)c(te) Iuste / Rovi/ne

Lectura dada por Velázquez (2009, 266).

APARATO CRÍTICO:

s(an)c(t)ε (CIL II 25 167)

TRADUCCIÓN:

Trutila lo ofrece a Santa Justa y Rufina

Traducción dada por CILA 7, 527.

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Velázquez (2009, 266).

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: Cruz muy fragmentada, de hasta cuarenta piezas, pero unidas. Se pueden observar tres de los cuatro brazos casi enteros, falta gran parte del brazo izquierdo. Es de plata dorada, brazos patados rematados por decoración de conchas repujadas. En el brazo superior se lee el nombre del oferente y en los brazos derecho e inferior los nombres de las santas a las que se ofrece. Por tanto, se puede suponer que en el brazo izquierdo figuraría la palabra *offert* u *offeret*. El nombre del oferente, *Trutila*, no está documentados en ningún otro texto epigráfico o literario (Velázquez, I. 2009: 266-267). Catalogado como perteneciente a esta misma cruz, existe en el MAECO un pequeño fragmento que Isabel Velázquez considera que debe pertenecer a otra inscripción, ya que ni el color ni el tipo de letras coinciden. En este fragmento se puede leer +*SI*.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Las letras son de incisión profunda y estrecha, presentan remates bien destacados, perpendiculares a los astiles de las letras y de trazos rectos y firmes, aunque algunos presentan cierta curvatura. Las letras *VI* de *Rovi* en realidad no se conservan, aunque sí se aprecia su huella (Velázquez, I. 2009: 266).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: Siglo VII (CILA 7, 527).

CRIT. DAT.: Criterios paleográficos (CILA 7, 527).

CONTEXTO HALLAZGO: Perteneció al tesoro visigodo de Torredonjimeno (Velázquez 2009: 266). Se conserva en el Museo Arqueológico y Etnográfico de Córdoba, nº inv. 29.932.

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 297; CIL II 2/5, 167; ICERV 382; CILA 7, 527; Casanovas, Àngels (2013) 16. Cruz, , En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y Liturgia, Museo de Arqueología de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). p. 124. Balmaseda Muncharras, Luis Javier (2010) Orfebrería de la época visigoda, El tiempo de los bárbaros: Pervivencia y transformación en Galia e Hispania 8ss. V-VI d.C., pp. 454-455. Perea, Alicia (2009) “Los Procesos de Fabricación.”, Madrid, [en] El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 103-104 y figs. 66-68. Velázquez, Isabel (2009) “Las Inscripciones”, Madrid, [en] El Tesoro Visigodo de Torredonjimeno, editado por Alicia Perea. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 266-267. Velázquez Soriano, I. (2007) “El acto epigráfico en la Hispania visigoda (Del rey abajo, todos)”, en AA.VV. Hispania Gothorum. San Ildefonso en el reino visigodo de Toledo, Toledo, pp. 87-106. Stylow, A. U. (2003) Los nombres personales en el tesoro de Torredonjimeno, Barcelona, En: Catálogo de la Exposición Torredonjimeno. Tesoro, Monarquía y

Liturgia, Museo de Arqueologia de Catalunya. À. Casanovas - J. Rovira i Pont (eds.). pp. 78-80 y 83.
 Ferrandis Torres, José (1976) Historia de España, , R. Ménéndez Pidal (dir.), t. III, cap. III, p. 690, fig. 452.
 Santos Jener, Samuel de los (1959) Las artes en Córdoba durante la dominación de los pueblos germánicos, Córdoba, Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, Año XXIX Julio-Diciembre 1958 Núm. 78. 1959, pp. 43-44 y 185-186, fig. 1.. Santos Gener, Samuel de los (1935) Un lote del tesoro de Orfebrería visigótica hallada en Torredonjimeno, [en] Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos (Homenaje a Mérida), nº 3, pp. 387-388, lám. II.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



Fig. 67

Venera repujada del brazo inferior MAECO 29.932

perea67



Fig. 68
Venera y parte de la inscripción MAECO 29.932

perea68



Fig. 66

Cruz Repujada de Trutila con Veneras MAECO 29.932

IMG 125920