

CABECERA

YACIMIENTO: Ciudadela de Valencia (Valencia)
MUNICIPIO: Valencia
PROVINCIA: Valencia
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3305
N. INV: Museo Arqueológico Nacional, MAN (Madrid)
TIPO YACIMIENTO: INDETERMINADO
OBJETO: Sarcófago
TIPO: Mármol

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: Sarcófago
TIPO DE EPÍGRAFE: RELIGIOSO
TÉCNICA: REPUJADO
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 1
H. MAX. LETRA:
H. MIN. LETRA:
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
 (crismón)

Lectura dada por Godoy (1874, 66).

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Godoy (1874, 66) - Rada y Delgado (1876, 591-592)

SIGNARIO: GRIEGO

SEPARADORES: CARECE

LENGUA: GRIEGO

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La cruz latina, coronada por el crismón victorioso, orna en relieve el frente de un sarcófago hallado en la ciudadela de Valencia. Cruz perlada, de nobles proporciones y líneas severas; sus brazos sostienen dos palomas y cobijan a un ciervo y a una oveja; sobre una corona por encima de sus cabezas se encuentra el monograma de Cristo (Godoy 1874, 66).

Sarcófago de mármol. En el centro de las características estrías onduladas se ve una bellísima composición cristiana, la cruz latina, figurando estar cubierta de pedrería, cruz de nobles proporciones y de líneas severas, cuyos brazos sostienen dos palomas que pican de una corona de laurel que rodea el Crismón victorioso de Constantino. Debajo de la cruz, a ambos lados, se ven una oveja y un ciervo, símbolos también de los fieles (Rada y Delgado 1876, 591-592)

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO

DATACIÓN: Incierta.

CRIT. DAT.:

CONTEXTO HALLAZGO: Hallada en la ciudadela de Valencia.

OBSERVACIONES ARQUEOL.: El dibujo que se presenta no es exacta. La parte que se reproduce está tomada del vaciado de yeso que sacaron del original, que figura en el MAN. El emblema de las palomas no ha sido tan frecuente en nuestros monumentos de los primeros tiempos de los cristianos (Godoy 1874, 66).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 3305; Godoy y Alcántara, J. (1874) Iconografía de la cruz y del crucifijo en España, Museo Español de Antigüedades, vol. 3, pp. 65-88, Madrid; p. 66. Rada y Delgado, Juan de Dios de la (1876) Ladrillos sepulcrales cristianos que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, Museo Español de Antigüedades, 7, pp. 583-594, Madrid; aquí pp. 591-592.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 150034