## CABECERA

**YACIMIENTO**: Cortijo de Barbúan (Morón de la Frontera, Sevilla)
**MUNICIPIO:** Morón de la Frontera
**PROVINCIA:** Sevilla
**REF. AEHTAM:**
**REFERENCIA:** AEHTAM 326; ICERV 409; IHC 437; CILA 5, 1217; HEp 7, 876; AE 1986, 327
**N. INV:** Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, nº inv. RE 13198
**TIPO YACIMIENTO:**
**OBJETO:** Ladrillo
**TIPO:** Barro cocido

## GENERALIDADES

**MATERIAL:** CERAMICA
**SOPORTE:** ESTRUC. ARQUIT.
**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO
**TÉCNICA:** INCISION
**DIMENSIONES DEL OBJETO:** 39 x 24,5 x 3
**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**
**NÚMERO DE LÍNEAS:** 1
**H. MAX. LETRA:**
**H. MIN. LETRA:**
**RESPONS. EPIGR.:**
**REVISORES:**
**RESPONS. ARQUEOL.:**
**CONSERV. EPG.:**
**CONS. ARQ.:**
**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**
**NUM. INSCRIPCIONES:** 1
**FORMA:** rectangular
**DIRECCIÓN ESCRITURA:**
**REVISORES ARQ.:**

## TEXTO Y APARATO CRÍTICO

**TEXTO:**
(delphinus concha delphinus) / salvo epis[copo] (chrismon) Marciano

Lectura dada por HEp 7, 876.
**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

## EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

**FTE. LEC.:** HEp 7, 876
**SIGNARIO:** LATINO
**SEPARADORES:** CARECE
**LENGUA:** LATIN
**NÚM. TEXTOS:** 1
**METROLOGIA:**
**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Ladrillo o placa de barro cocido, que tiene un gran crismón con la P cerrada, bajo arco de medio punto, entre columnas con basas y capiteles y veneras en el arco. En el recuadro que queda libre entre el arco y la línea exterior se observan dos delfines estilizados y finos. Debajo del crismón entre los brazos de la X y la P, sendas rosetas de siete pétalos. Los capiteles corintios constan de dos hiladas de hojas muy estilizadas; los basamentos son geométricos, con un listel antes de la columna (CILA 5. 1217).

Isabel Velázquez afirma que este conjunto de piezas, de las que presentamos en este volumen varias y a las que se puede añadir p. e. la que reza salvo *Ausentio vivas Fortunio* (CIL II2/5, 472) y las aclamaciones características de ladrillos como el de *Bracari vivas cum tuis*, constituye, efectivamente, un grupo muy especial dentro de la epigrafía de época visigoda. La hipótesis dada por el autor sobre el mismo es, desde luego, sugerente y, aunque los datos son escasos para comprobarla, probable (cf. I. VELÁZQUEZ, 2000, 269, nota 1841). No obstante, no todos los ladrillos conocidos de este tipo tienen por qué pertenecer a personas ilustres (HEp 7, 294).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:**

**CONTEXTO ARQUEOLÓGICO**

**FECHA HALLAZGO:**
**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:**
**DATACIÓN:**
**CRIT. DAT.:**
**CONTEXTO HALLAZGO:** Se encontró en el Cortijo de Barbúan, término de Morón (CILA 5. 1217). También conocido como Cortijo de Valduán (Abascal - Gimeno - Velázquez 2000: 402a-b).
**OBSERVACIONES ARQUEOL.:** Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, nº inv. RE 13198 (HEp 7, 876). Existe una pieza fragmentaria en *The Hispanic Society of America*, que reprodujo Palol y conoció Fariñas (CILA 5, 1217). En CILA 5, 1217 se consideró que estaba perdido (CILA 5, 1217). Puede que el Marciano que se menciona fuera el obispo Marciano, documentado entre los años 629 y 638 (CILA 5, 1217). En la Real Academia de la Historia se conservan dos fotografías de este ejemplar (Abascal - Gimeno - Velázquez 2000: 402a-b).

**BIBLIOGRAFÍA**

**ED. PRINCEPS:**
**BIBL. FILOL:** AEHTAM 326; ICERV 409; IHC 437; CILA 5, 1217; HEp 7, 876; AE 1986, 327; Fita, Fidel (1908) Inscripciones romanas y visigóticas de Tarifa, Ronda y Morón de la Frontera, Madrid, En: Boletín de la Real Academia de la Historia, t. 53, p. 353. Palol, P. (1961) Scritti di Storia dell'Arte in onore di M. Salmi., Roma, De Luca, vol. 1, p. 146, fig. 10. Palol, P. (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI, Madrid, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 267. García Moreno, L. A. (1974) Prosopografía del reino visigodo de Toledo, Salamanca, Universidad de Salamanca, pp. 99 y ss. Fernández Gómez, Fernando (1992) 24. Ladrillo paleocristiano, , En: Magna Hispalensis: el universo de una iglesia: catálogo exposición: Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Sevilla, 5 de mayo - 30 de octubre de 1992. Francisco Navarro Ruiz (dir. congr.), Teodoro Falcón

Márquez (dir. congr.). pp. 91-92. Stylow, A. U. ( 1997) ¿SALVO IMPERIO? A propósito de las placas ornamentales con la inscripción IHC 197 = 432, Puente-Genil, Singilis, 2, pp. 22-24. Castelo Ruano, Raquel (1996) Placas decoradas paleocristianas y visigodas de la colección Alhonoz (Écija, Sevilla), , Espacio, tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. 9, pp. 471, 475, 514-515 y 527. Abascal, J.M. – Gimeno, H, con la colaboración de I. Velázquez (2000) Epigrafía Hispánica, (Publicaciones del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. I, Antigüedades, I), Madrid, p. 224, nº 402 a-b.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**

b

**castelo6b**

b

**castelo5b**