CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de Santa María (Tarrasa, Barcelona)
MUNICIPIO: Tarrasa
PROVINCIA: Barcelona
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3524; ICERV 250; IRC I 78; CatRom XVIII, p. 256
N. INV: Iglesia de Santa María (Tarrasa, Barcelona)
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Mosaico
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA
SOPORTE: Mosaico
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: musiva
DIMENSIONES DEL OBJETO:
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 34 x 25
NÚMERO DE LÍNEAS: 6
H. MAX. LETRA: 5
H. MIN. LETRA: 3
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: R
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
SECVRVṢ [---] / (vacat) CECIL[---] / N+[---] / [------] / ES[---] / EST Ẹ[---]

Lectura dada por Gómez - Mayer (1996:B2).

Securu[s --- in pa]/ce ci[---] / n[----]

Lectura dada por ICERV 250.

Securu[s ---+] / Cecil[ianus] / nị[---] / [---] / es[---] / est Ḥ[---]

Lectura dada por IRC I 78

Securu[s --- in pa]/ ceci[---] / n[---- / ----] - es[---] / este [---]

Lectura dada por Palol 1967:327-328
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Gómez - Mayer 1996: B2
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: La lauda está formada por tres rectángulos de mármol y enmarcada por mosaico de teselas blancas y negras, con decoración de ajedrezado en su margen izquierdo y de doble cenefa en el derecho. La base constituye un entrelazado funicular del mismo tipo y mayores dimensiones que la cenefa exterior del lado izquierdo. La inscripción y la cenefa parecen corresponder a una reutilización de la sepultura. La inscripción ocupa la parte superior de la lauda.

La inscripción cumplía con su cometido, con texto funerario con identificación del difunto. No tiene, en este caso, una relación directa con ninguna iconografía musiva ni tampoco con el pavimento o con el edificio. Tan solo podría relacionarse por el hecho de compartir una misma fe religiosa. Si entendemos la palabra de la primera línea como un adjetivo referido al difunto, seguida de alguna fórmula ad hoc (IRC I 78 proponen in pace o requiescit), la segunda línea nos daría el nombre del difunto (mejor Cecilianus que Cecilius, por el espacio disponible en la parte derecha de la lauda); el resto de la inscripción daría probablemente la edad del difunto y alguna fórmula final para indicar que "allí yace enterrado" (Gómez - Mayer 1996: B2).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Primera utilización: primeros años del siglo V d.C. Segunda utilización: siglo VI d.C. (Gómez - Mayer 1996: B2). Primera mitad del siglo V (Gómez 2002: B2; Palol 1967: 327-328). Segunda mitad del siglo V (Gómez 1988-1989: 23; IRC I 78).
CRIT. DAT.:
CONTEXTO HALLAZGO: La inscripción forma parte de una lauda sepulcral integrada en la zona suroeste del primitivo pavimento de la basílica de Santa María de Tarrasa (Gómez - Mayer 1996: B2).
OBSERVACIONES ARQUEOL.: Se conserva in situ, en la iglesia de Santa María de Terrassa (Gómez - Mayer 1996: B2).

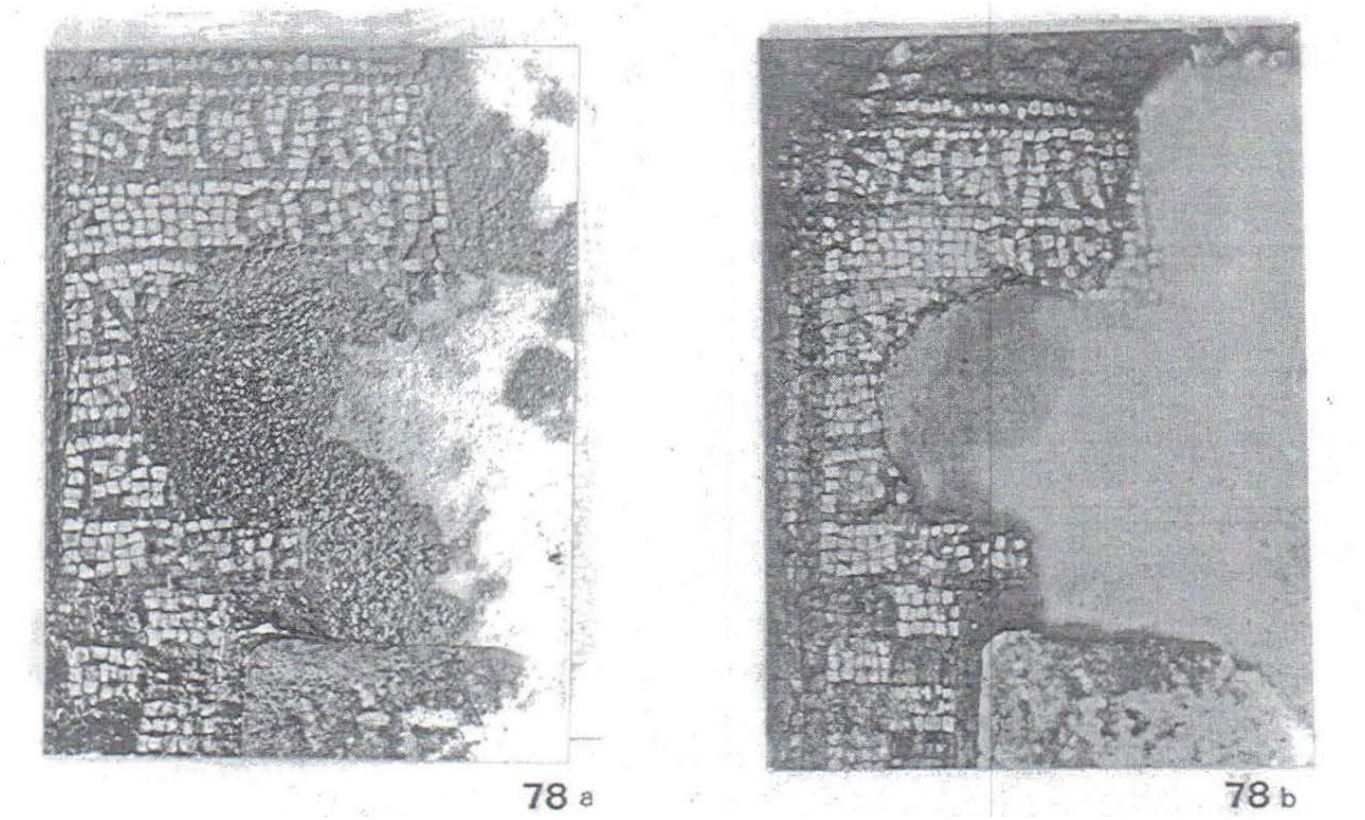
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 3524; ICERV 250; IRC I 78; CatRom XVIII, p. 256; Gómez Pallarés, Joan (2011) "L'écriture qu'on foule: inscriptions sur mosaïque dans les espaces privés d'Hispania", Paris, [en:] M. Corbier -J.-P. Guilhembet (dirs.), L'écriture dans la maison romaine, p. 270, fig. 11. García i Llinares, Gemma - Moro García, Antonio - Tuset Bertrán, Francesc (2009) "La seu episcopal d'Ègara, arqueologia d'un conjunt cristià del segle IV al IX", Documenta 8, pp. 83-84, fig. 153. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (2002) Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum domesticum, París, p. 20. Gómez Pallarés, Joan (2002) "Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania", Opuscula epigraphica 9, p. 32, nº B2; lám. V. VV.AA. (1999) "Mosaics funeraris", En: Del romà al romànic: Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X, Barcelona, p. 302. Gómez Pallarés, Joan - Mayer, Marc (1996) "Aproximación a un inventario de los mosaicos funerarios de época paleocristiana de Hispania", Cahiers des études anciennes, Universitè de Quebec à Trois-Rivières 31, p. 55, nº B2, láms. 3-4. Mayer, Marc (1996) "Notas sobre algunos soportes y formularios de las laudas de época paleocristiana en mosaico de Hispania", CEA: Cahiers des études anciennes 31, p. 44. Gómez Pallarès, Joan (1995) "Initia de los Carmina Latina Epigraphica Hispaniae (Conventus Tarraconensis)", Faventia 17/1, p. 72. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (1984) Inscriptions romaines de Catalogne I. Barcelona (sauf Barcino), París, pp. 121-122, nº 78, lám. XXVIII. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (1981) Epigrafía romana de Terrassa, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 38-40, nº 15, láms. 19 y 20. Palol, Pedro de (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI, Madrid, Valladolid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 327-328, lám. XCIX.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



gm-b2