

CABECERA

YACIMIENTO: Iglesia de San Salvador (Paderne, Viana do Castelo)

MUNICIPIO: Paderne, Melgaço

PROVINCIA: Viana do Castelo (Portugal)

REF. AEHTAM:

REFERENCIA: AEHTAM 3534; EMP 364

N. INV: Iglesia de San Salvador (Paderne, Viana do Castelo)

TIPO YACIMIENTO: IGLESIA

OBJETO: sillares

TIPO: Granítica

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA

SOPORTE: ESTRUC. ARQUIT.

TIPO DE EPÍGRAFE: Conmemorativo

TÉCNICA: INCISION

DIMENSIONES DEL OBJETO: 57 x (1) 81,5 (2) 102,5

DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:

NÚMERO DE LÍNEAS: 3

H. MAX. LETRA:

H. MIN. LETRA:

RESPONS. EPIGR.:

REVISORES:

RESPONS. ARQUEOL.:

CONSERV. EPG.:

CONS. ARQ.:

INSCRIPCIONES ADICIONALES:

NUM. INSCRIPCIONES: 1

FORMA: Sillar, rectangular

DIRECCIÓN ESCRITURA:

REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:

DEDICACIO · EGIDII · EPiscopI · ISTA / ECCLESIA · In TemPorE · IOH(a)N(n)ES / PETRI · PRIOR ·
Era · M^a · CCC^a · II^a ·

Texto dado por EMP 364.

APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

Inscripción conmemorativa de la dedicación de la iglesia monástica de San Salvador de Paderne, grabada

en dos sillares de la pared occidental del templo, a la izquierda de la puerta (EMP 364).

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: EMP 364

SIGNARIO: LATINO

SEPARADORES: TRES PUNTOS

LENGUA: LATIN

NÚM. TEXTOS: 1

METROLOGIA:

OBSERV. EPIGRÁFICAS: La inscripción presenta características poco comunes en la epigrafía medieval portuguesa (y sobre todo para el Alto Minho), al optar por caracteres monumentales predominantemente cuadrados, por ejemplo, la primera R de PRIOR. Es destacable una aparente disminución de la cualidad gráfica en la parte final de la tercera línea, en la zona relativa a la Era (EMP 364).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:

CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:

DATACIÓN: 1264, siglo XIII.

CRIT. DAT.: Fecha dada por la inscripción.

CONTEXTO HALLAZGO: Iglesia de San Salvador (Paderne, Viana do Castelo).

OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:

BIBL. FILOL: AEHTAM 3534; EMP 364; Real, Manuel Luís y Homem de Almeida, Maria José Perez (1990) "Influências da Galiza na Arte Românica Portuguesa", Memórias de la Real Academia de la Historia, VI, pp. I-LXXXIV, Actas das II Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval, vol. IV, Porto, p. 1487. Almeida, Carlos Alberto Ferreira de (1988) Arte da Alta Idade Média, vol. II de História da Arte em Portugal, Alfa, Lisboa, pp. 54-55. Rosas, Lúcia Maria Cardoso (1987) A Escultura Românica das Igrejas da Margem Esquerda do Rio Minho, Dissertação para Provas Públicas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica, 2 vols., ed. policopiada, Oporto, p. 132. Costa, Avelino de Jesus da (1983) A Comarca Eclesiástica de Valença do Minho (Antecedentes da Diocese de Viana do Castelo), sep. das Actas do / Colóquio Galaico-Minhoto, Ponte de Lima, p. 119. Almeida, Carlos Alberto Ferreira de (1978) Arquitectura Românica de Entre-Douro-e-Minho, vol. II, Dissertação de Doutoramento, ed. policopiada, Oporto, p. 65. Pintor, P. Manuel A. Bernardo (1975) Melgaço Medieval, Braga, p. 188. Mártires, Fr. Timoteo dos (1955-1960) Crónica de Santa Cruz, Ed. de José Pinto Loureiro, vol. III, Coimbra, p. 109. Encarnação, Fr. Tomás da (1759-1763) Historia Ecclesiae Lusitaniae, per singula saecula ab Evangelio promulgato, vol. IV, Coimbra, p. 282. Santa María, Nicolau de (1668) Chronica da Ordem dos Cónegos Regrantes do Patriarcha Santo Agostinho, vol. I, Lisboa, p. 313.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



364