CABECERA

YACIMIENTO: Necrópolis del Francolí (Tarragona, Tarragona)
MUNICIPIO: Tarragona
PROVINCIA: Tarragona
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3556; ICERV 215; RIT 954; CIL II2/14, 2105
N. INV: Museo Nacional Arqueològic Paleocristiano de Tarragona, nº de inv. 2651 (Tarragona, Tarragona)
TIPO YACIMIENTO: NECROPOLIS
OBJETO: Mosaico
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: Mosaico
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: Mosaico
DIMENSIONES DEL OBJETO: 182 x 72
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 4
H. MAX. LETRA: 6,5
H. MIN. LETRA: 6
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: Rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
(Christi monogramma) / Ampeli / in pace / requiescas

Lectura dada por Gorostidi (2013, p. 54).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Ampelio, descansa en paz.

Traducción dada por Gómez Pallarès (2002, 68-69).

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Gómez Pallarès (2002, 68-69)
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: CARECE
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Mosaico con una inscripción laudatoria. Está rodeada con una amplísima cenefa vegetal y el interior está dividido en tres espacios con dos cráteras gallonadas floridas en los extremos y un cordero de perfil, junto con la inscripción. El simbolismo iconográfico de la lauda, por otra parte de un cromatismo y manufactura de gran riqueza, está enteramente ocupado por la figura del cordero, no dejando lugar para representación alguna del difunto, quien ya se debía de sentir suficientemente "representado" por el citado símbolo pascual.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letras de entre 4, 5 y 6 cm de altura, color crema sobre fondo rojo y azul. Las letras mantienen un cierto equilibrio, con A de barra central en ángulo, M abiertas, potentes pies y una correcta partición de las palabras.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO: 1924 o 1925
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: EXCAVACION
DATACIÓN: Primer cuarto del siglo V d.C.
CRIT. DAT.: Criterios paleográficos, históricos y arqueológicos.
CONTEXTO HALLAZGO: Encontrada en el año 1924 o 1925 en la necrópolis del Francolí de Tarragona cubriendo la tumba 16.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 3556; ICERV 215; RIT 954; CIL II2/14, 2105; Sánchez Ramos, Isabel (2019) "Elite Burials on the Iberian Peninsula in the 4th to 7th Centuries AD", Medieval Archaeology 63:2, p. 241. Gorostidi Pi, D. (2013) "L´epigrafia paleocristiana de Tarraco. Característiques generals i estat de la qüestió" en Macias Solé, Josep Maria y Muñoz Melgar, Andreu (eds.). Tarraco christiana ciuitas, Tarragona, pp. 53-64; aquí p. 54 n° 4. Gómez Pallarés, Joan (2002) Epigrafía cristiana sobre mosaico de Hispania, Opuscula epigraphica 9, Roma, pp. 67-68, nº T2. VV.AA. (1999) Mosaics funeraris, En: Del romà al romànic: Història, art i cultura de la Tarraconense mediterrània entre els segles IV i X. pp. 301-304 , Barcelona. Mayer, Marc (1996) Notas sobre algunos soportes y formularios de las laudas de época paleocristiana en mosaico de Hispania, En: CEA: Cahiers des études anciennes 31, pp. 41-48; aquí p. 47. Gómez Pallarés, Joan - Mayer, Marc (1996) Aproximación a un inventario de los mosaicos funerarios de época paleocristiana de Hispania, Cahiers des études anciennes, Universitè de Quebec à Trois-Rivières, 31, pp. 49-96; aquí pp. 75-76, nº T2. Gómez Pallarés, Joan (1992) "Epigrafia romana sobre mosaico en Hispania", pp. 261-270, en: Mayer, Marc y Gómez Pallarès, Joan, Religio Deorum : Actas del coloquio internacional de epigrafía : Culto y sociedad en Occidente [Tarragona, 6-8 octubre 1988], Sabadell: Editorial Ausa; aquí pp. 263. 268 n° 27. Gómez Pallarés, Joan (1988-1989) Primer esbozo para un Corpus de inscripciones musivas de Hispania, Universitas Tarraconensis (Sección Filológica) 12, pp. 207-249, Tarragona; aquí p. 217 y 243, nº 27 y 98. Schlunk, Helmut y Hauschild,

Theodor (1978) Die Denkmäler der frühchristlichen und westgotischen Zeit, P. v. Zabern, Mainz am Rhein, pp. 135-136, taf. 26a. Palol, Pedro de (1967) Arqueología cristiana de la España Romana, siglos IV-VI, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, Valladolid, pp. 311. 329-321. 342-343. Vives, José (1944) "Características hispanas de las inscripciones visigodas", Revista Arbor, tomo I, fasc. 2 , Madrid; pp. 185-199, fig. 11. Vives, José (1927/31) "Inscripcions cristianes de la necròpolis romano-cristiana de Tarragona", Anuari de l'Institut de Estudis Catalans 8, Madrid, p. 394 n° 62. Vives, José (1927) "Scoperta di una importantissima necropoli cristiana antica presso Tarragona (Spagna)", Riv. Arch. Cristiana 4, pp. 165-167. Beltrán, Pio (1925/26) "Epigrafía. Inscripciones halladas en las obras para la nueva fábrica de tabacos de Tarragona", pp. 9-61, En: Tulla, Jose y Beltrán, Pio y Oliva, Cosme, Excavaciones en la Necrópolis Romano-cristiana de Tarragona. Memoria , MJSEA 88, Zaragoza; aquí: p, 58 n° 87. Gudiol i Cunill, Josep (1925) "Primeres manifestacions de l'art cristià en la provincia ecclesiàstica Tarragonia", AST 1, pp. 301-329, Cambridge, p. 317.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



mosaico