CABECERA

YACIMIENTO: Villa Vitalis o dels Ametllers (Tossa de Mar, Gerona)
MUNICIPIO: Tossa de Mar
PROVINCIA: Gerona
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3580; ICERV 368b; IRC III 11; ECIMH GI 6; HEp 9, 360; HAE 824; ILER 2105; AE 1924, 7; AE 1992, 1112
N. INV: Museo Municipal de Tossa de Mar (Tossa de Mar, Gerona)
TIPO YACIMIENTO:
OBJETO: Mosaico
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: CERAMICA
SOPORTE: Mosaico
TIPO DE EPÍGRAFE:
TÉCNICA:
DIMENSIONES DEL OBJETO: 3,80 x 1,62
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 1,37 x 1,18
NÚMERO DE LÍNEAS: 4
H. MAX. LETRA: 9
H. MIN. LETRA: 6,5
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.: Original
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 2
FORMA:
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
a) Salvo / Vitale Felix Turissa
b) ex of/fici^na Felices

Lectura dada por HEp 9, 360.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
Si Vitalis tiene salud, Turissa es feliz. Producto del taller de Felix

Traducción dada por Rodà 1994: 35-38
COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: HEp 9, 360
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES:
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Didascalia musiva sobre la que existe bastante controversia sobre el significado de la representación antropomorfa y sobre el significado de la inscripción.

Texto sobre un pavimento de mosaico con incrustaciones de guijarros. Las dos inscripciones pertenecen al emblema central del tapiz.

La primera línea del primer texto y la segunda del segundo texto están enmarcadas por un motivo decorativo trenzado.

Las teselas correspondientes al texto A son de color oscuro; las de la inscripción B son claras.

Una restauración reciente ha afectado a la A final del primer texto y al inicio de la segunda línea del texto B (IRC III 11).

Felix Turissa, en nominativo, es el «donante». Turissa sería una fase anterior del nombre de la ciudad, asimismo documentado como Torsa, hoy Tossa; en este contexto sería una forma adjetiva incompleta del tipo *Turissacensis: «Félix el de Turissa». Los dos Felix mencionados son el mismo. Felix el de Turissa sería un personaje conocido, pudiente, acostumbrado a firmar –por rebasar su campo de acción los límites de su ciudad–, con el nombre del lugar de origen. Ciertamente, el mosaísta Felix y su officina eran conocidos en la región; por esta causa, posiblemente, dado lo común de su nombre, empleó una especificación en su firma. Si en este mosaico no lo hace es porque ya había expresado su nombre completo en la parte superior del epígrafe, lo que ya era suficiente para quien viera el mosaico en el lugar donde se confeccionó (Oroz 1999: 507-511).

Comentario de Carmen Castillo en HEp 9, 360: A pesar de la coincidencia a) Felix, b) Felices, no cabe duda de que el epígrafe a) es una aclamación del tipo salvo… / felix…, como lo es el epígrafe del famoso «cacábulo» del museo de Tarragona (vid. para la fórmula C. Castillo, 1983). Turissa es el nombre de lugar. Probablemente en b) debe entenderse Felices el lugar donde nació o vivió Vitalis (HEp 9, 360).

Según Rodà, la figura sería una alegoría femenina del lugar donde se encontraba el mosaico, por tanto representaría la parte del texto “felix Turissa” (Gómez Pallarés 1991: IV). Previamente se había considerado la representación de Vitalis, dueño de la villa (Gómez Pallarés 1991: 11). La secuencia saluo… felix, con la que una persona, expresada en nominativo, indica que su felicidad depende de la salud de otra expresada en ablativo (González Fernández, 2003, 83).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Letras regulares recordando la escritura actuarial, especialmente la F y

la L (IRC III 11).

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: Fianles del siglo IV o principios del V d.C. (IRC III 11).
CRIT. DAT.:
CONTEXTO HALLAZGO: El mosaico se encontraba en el área de entrada de la “pars urbana” de la villa romana dels Ametllers o de Vitalis. Parece que fue realizado como parte de un programa de actualización en el siglo IV o V (IRC III 11). Se conserva en el Museo Municipal de Tossa de Mar (IRC III 11).
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 3580; ICERV 368b; IRC III 11; ECIMH GI 6; HEp 9, 360; HAE 824; ILER 2105; AE 1924, 7; AE 1992, 1112; Sánchez Ramos, Isabel (2019) "Elite Burials on the Iberian Peninsula in the 4th to 7th Centuries AD", Medieval Archaeology 63:2, p. 240. Blázquez Martínez, José María (2012) "Representaciones de villas rústicas en mosaicos del norte de África y de Hispania", En: B. Cabouret - A. Groslambert - C. Wolff, Visions de l’Occident romain. Hommages a Yann Le Bohec, vol. 1, p. 85, fig. 98. Neira Jiménez, Mª Luz (2011) Las villae: ¿espacio de representación?. El testimonio de los mosaicos”, Barcelona, En: Les villes romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació. Estat actual de la investigación del món rural en época romana, Monografies del Museo d’Archeologia de Catalunya, pp. 56-57. Nolla, Josep Maria (2011) El camp a època romana en els territoria de les civitates del nord-est del conventus tarraconensis, , En: Actes del Simposi: Les vil·les romanes a la Tarraconense: Implantació, evolució i transformació. Estat actual de la investigació del món runral en època romana. Celebrat a Lleida del 28 al 30 de novembre de 2007 (Monografies 11 Museu d’Arqueologia de Catalunya Barcelona), vol. I, pp. 92-93. Crespo Ortiz de Zárate, Santos (2009) Trabajadores y actividades laborales en Hispania romana: Fuentes epigráficas para la historia social de Hispania romana, Valladolid, Pórtico Librerías, pp. 126-127, nº 389. Neira Jiménez, María Luz (2007) Aproximación a la ideología de las élites en "Hispania" durante la antigüedad tardía. A propósito de los mosaicos figurados de "Domus" y "Villae", , En: Anales de arqueología cordobesa, nº 18, pp. 263-290. González Fernández, J. (2003) “San Isidoro y las fuentes epigráficas”, en J. González Fernández (coord.), C. Codoñer Merino (coord.) San Isidoro, doctor de las Españas, Caja Duero, pp. 75-92. Gómez Fernández, Francisco José (2002) El mosaico mitológico tardorromano en la "Hispania" del siglo V: Estudio e interpretación, , En: Scripta antiqua: In honorem Angel Montenegro Duque et José María Blázquez Martínez / coord. por Ángeles Alonso Ávila, Santos Crespo Ortiz de Zárate, p. 794. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (2002) Inscriptions romaines de Catalogne V. Suppléments aux volumes I-IV et instrumentum domesticum, París, p. 83. Gómez Pallarés, Joan (2000) Saggio di sistemazione delle iscrizioni su mosaico del mondo romano (sulla base dell'Africa Proconsularis e dell'Hispania)., , En: L'Africa romana: Atti del XIII convegno di studio, Djerba, 10-13 dicembre 1998,vol. 2, p. 1235, nº 46. Oroz Arizcuren, Francisco Javier (1999) Miscelánea hispánica, , En: Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana: Actas del VII Coloquio sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas (Zaragoza, 12 a 15 de marzo de 1997) / coord. por Francisco Beltrán Lloris, Francisco Villar Liébana, pp. 507-511. Gómez Pallarés, Joan (1997) Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas, , (Studia archaeologica 87), pp. 99-101, nº GI 6, lám. 33, p. 249. Chavarría i Arnau, Alexandra (1997) Las transformaciones termales en las villae de la Antigüedad tardía hispánica: La villa de Els Ametllers en Tossa de Mar (Girona), , En: Termalismo antiguo: I Congreso peninsular:

Actas: Arnedillo (La Rioja), 3-5 octubre 1996, p. 514. Blázquez Martínez, José María (1997) La sociedad hispana del Bajo Imperio a través de sus mosaicos, , En: Congreso Internacional La Hispania de Teodosio: Actas / coord. por Ramón Teja Árbol académico, Cesáreo Pérez González, Vol. 2, (Arqueología), p. 396. Rascón Marqués, Sebastián - Polo López, José - Gómez Pallarés, Joan - Méndez Madariaga, Antonio (1995-1997) Hippolytus: Estudio de un nuevo mosaico del género de pesca y con inscripción procedente de Complutum, Alcalá de Henares, Madrid, , En: Lucentum, nº 14-16, pp. 56-57. Moreno González, Manuel Fernando (1995) Aspectos técnicos, económicos, funcionales e ideológicos del mosaico romano. Una reflexión, , En: Anales de arqueología cordobesa, nº 6, p. 121. Gorrochategui Churruca, Joaquín (1995) Los Pirineos entre Galia e Hispania: Las lenguas, , En: Veleia: Revista de prehistoria, historia antigua, arqueología y filología clásicas, nº 12, pp. 203-204. Rodà de Llanza, Isabel (1994) Iconografía y epigrafía en dos mosaicos hispanos: Las villae de Tossa y de Dueñas, , En: VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo : Palencia-Mérida, octubre 1990, 1994, pp. 35-38. Gómez Pallarés, Joan (1993) Inscripciones musivas en la antigüedad tardía hispana, , En: Archivo español de arqueología, vol. 66, nº 167-168, p. 286. Blázquez Martínez, José María (1993) Aportaciones de los mosaicos de Hispania a la técnica de fabricación y a la temática de los mosaicos romanos, , En: Anas, nº 6, p. 104, lám. 30,3. Musso, Olimpio (1993) Un toponimo greco, un'iscrizione latina e un'iscrizione iberica da Tossa de Mar, , En: Epigraphica: Periodico internazionale di epigrafia, nº 55, pp. 193-198. Guardia Pons, Milagros (1992) Los mosaicos de la antigüedad tardía en Hispania: Estudios de iconografía, Barcelona, PPU, pp. 62-65, 402, fig. 21. Panciera, S. (1992) Recensioni e Segnalazioni: George Fabre – Marc Mayer – Isabel Rodà, Inscriptions romaines de Catalogne, III. Gerone, En: Archeologia Classica 44, 1992 [1993], p. 398. Gómez Pallarés, Joan (1992) Reflexión sobre un corpus de inscripciones sobre mosaico en Hispania, , En: Faventia, nº 14, fasc. 2, pp. 39-40, nº GI6. Gómez Pallarés, Joan (1991) Nombres de artistas en inscripciones musivas latinas e ibéricas de Hispania, , En: Epigraphica: periodico internazionale di epigrafia, nº 53, pp. 75-76, nº 11, fig. 11. Gómez Pallarés, Joan (1991) Varia Musiva epigraphica I-VII, , Conimbriga 30, pp. 135-136, nº IV. Fabre, G. - Mayer, M. - Rodà, I. (1991) Inscriptions romaines de Catalogne III. Gérone, París, pp. 38-39, nº 11, pl- IX-XI. Gómez Pallarés, Joan (1988-1989) Primer esbozo para un Corpus de inscripciones musivas de Hispania, Tarragona, Universitas Tarraconensis (Sección Filológica) 12, p. 224, nº 49. Blázquez Martínez, José María (1986) Mosaicos hispanos de la época de las invasiones bárbaras: Problemas estéticos, , En: Antigüedad y cristianismo: Monografías históricas sobre la Antigüedad tardía, nº 3 (Ejemplar dedicado a: Los Visigodos. Historia y Civilización. Actas de la Semana Internacional de Estudios Visigóticos (Madrid - Toledo - Alcalá de Henares, 21-25 de octubre de 1985)), p. 284. Nolla, Josep Maria - Casas i Genover, Josep (1984) Carta arqueològica de les comarques de Girona: El poblament d'epoca romana al Nord-Est de Catalunya, Gerona, Diputación provincial, Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona, p. 209. Gorges, Jean-Gérard (1979) Les villas hispano-romaines: Inventaire et problématique archéologiques, París, De Boccard. GE 26, pl. XXVI. Balil, Alberto (1965) Algunos mosaicos hispanorromanos de época tardía, , En: Príncipe de Viana, año 26, nº 100-101, pp. 285-287, fig. 4, lám. III. Batlle Huguet, Pedro (1963) Epigrafía latina, Barcelona, Instituto Antonio de Nebrija, p. 242, nº 243. García y Bellido, Antonio (1955) Nombres de artistas en la España romana, , En: Archivo Español de Arqueología 28, núm. 91. Blanco Freijeiro, Antonio (1952) Mosaicos antiguos de asunto báquico, , En: Boletín de la Real Academia de la Historia, 81, p. 316. Castillo Yurrita, Alberto del (1939) La Costa Brava en la antigüedad, en particular la zona entre Blanes y San Feliu de Guíxols: La villa romana de Tossa (estudio de conjunto), , En: Ampurias, nº 1, p. 254, lám. XVII. Lantier, Raymond (1926) Chronique ibéro-romaine, , En: Bulletin hispanique, 28-1, p. 79. Alamy.es: https://www.alamy.es/foto-gran-mosaico-romano-4-5-siglo-dc-vila-dels-ametllers-villa-vitalis-tossa-de-mar-girona-espana-160940919.html

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES

SALVO
VITALIE TEXIMVSA
EXOI
TICIMFELICES

alamy