CABECERA

YACIMIENTO: Monasterio de de S. Domingos de Santarém (Santarém, Portugal)
MUNICIPIO: Santarém
PROVINCIA: Santarém, Portugal
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3851; EMP 590
N. INV: MAMS, Santarém, Inv. N.° 29
TIPO YACIMIENTO: MONASTERIO
OBJETO: Tapa de sepultura
TIPO: Basalto

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: Tapa de sepultura
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 132 x 53
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:
NÚMERO DE LÍNEAS: 2
H. MAX. LETRA: 4,5
H. MIN. LETRA: 4,5
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.:
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
[...] [S]enhor Don Denis rey / de Por[tugal] [...]

Texto dado por EMP 590.
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: EMP 590
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: CARECE
LENGUA: Portugués
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Inscripción funeraria de Maria Afonso, hija bastarde del rey Don Dinis, y de Don João de La Cerda, registrada en la orla de la tapa de su monumento funerario. La inscripción presenta caracteres rebajados en el basalto y revestidos, posteriormente, con láminas de bronce en diversos puntos, de los que sobreviven vestigios significativos. La tapa sepulcral es, por tanto, un monumento singular en el panorama artístico de la época, siendo el primer ejemplo del uso de la técnica de revestimiento en lámina metálica en Portugal. La tapa se realiza mediante dos técnicas distintas, presentando motivos ornamentales grabados y otros rebajados en el basalto. Se grabaron a trazo simple los retratos yacentes de ambos difuntos. Tal y como se puede apreciar, estos retratos no recibieron otros acabados, estando definidos solamente por el trazo. Los restantes motivos fueron rebajados en el basalto y el campo, así definido, recibió una hoja de cobre o bronce, clavada en diversos puntos. Los mismo sucedió con las dos líneas que definen las líneas textuales y delimitan el tema central y con todas las letras del epitafio. La mayor parte de los elementos de bronce se retiraron en épocas posteriores, pero quedan vestigios claros de su presencia como los anclajes o los clavos utilizados para fijar el cobre(EMP 590).

OBSERV. PALEOGRÁFICAS:

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:
DATACIÓN: 1338-1350, siglo XIV.
CRIT. DAT.: Puesto que la inscripción se encuentra muy fracturada, no presenta datación. Se establece una datación crítica, apuntando a un periodo posterior a 1338, fecha en la que Maria Afonso y João de La Cerda están documentados vivos. Juzgando que el monumento pertenece a mediados del siglo XIV, se establece una datación crítica entre 1338 y 1350 (EMP 590).
CONTEXTO HALLAZGO: Monasterio de de S. Domingos de Santarém (Santarém, Portugal).
OBSERVACIONES ARQUEOL.: Actualmente, se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Santarém, con el número de inventario 29 (EMP 590).

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 3851; EMP 590; Sequeira, Gustavo de Matos (1949) Inventário Artístico de Portugal, vol. III, Santarém, p. 70. Correia, Vergílio (1924) Três Túmulos, 2ª ed., Obras, vol. V, Coimbra, p. 148.
BIBL. ARQUEOL:
IMÁGENES

590

590B