CABECERA

YACIMIENTO: Seu de Tortosa (Tortosa, Tarragona)
MUNICIPIO: Tortosa
PROVINCIA: Tarragona
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3899
N. INV: Claustro de la Seu de Tortosa
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Lápida
TIPO:

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: LAPIDA
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 44 x 61
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 15 x 39 (última línea: 55 de largo)
NÚMERO DE LÍNEAS: 4
H. MAX. LETRA: 3,5
H. MIN. LETRA: 2,5
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
An(n)o:D(omi)ni:M:CCC:XL:III:II:no(n)as:d(e)c(e)m/b(ris):obiit:ven(er)abilis:et:religios(us):vir:/bo(n)e:memorie:P(etrus):d(e):Colle:sacrista:

y debajo:
[et:canonic(us):Dertus]ensis:cui(us):anime:req(u)iescat:in:pace:

Lectura dada por Miravall (2003:142-143).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:

En el año del Señor 1343, a dos de las nonas de diciembre (4 de diciembre), murió en venerable y religioso varón de buena memoria Pedro de Coll, sacristán y canónigo de Tortosa, cuya ánima descanse en paz.

Traducción dada a partir de la traducción al catalán de Miravall (2003: 142-143).

COMENTARIO:

Las interpunciones son tres puntos aunque hayamos puesto dos en el texto.

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Miravall (2003: 142-143)
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: TRES PUNTOS
LENGUA: LATIN
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Composición elaborada en piedra con relieves y un texto que fue pintado en negro en el siglo XIX. En la parte superior de la lápida, en las esquinas, se presentan las armas del titular: un escudo de forma ojival con un águila con las extremidades abiertas en aspa y que mira siempre al centro de la composición. Entre los escudos está el campo epigráfico, aunque cabe destacas que bajo el conjunto, en la moldura, hay una línea más. Bajo el campo epigráfico aparecen cuatro arcos de medio punto de gusto románico o de influencia clásica enriquecidos con decoración vegetal. Esos cuatro arcos albergan cuatro figuras humanas muy elaboradas y con muestras de manifiesta tristeza, armados con espada en sus flancos. En el centro de la composición está el sarcófago donde reposa el difunto con columnas laterales que lo sujetan y cinco relieves del escudo incisos sobre él. La figura que yace sobre el sarcófago recuerda a la factura clásica con las manos cruzadas sobre el abdomen y los pies sobre el cuerpo de un perro.

El texto está dispuesto en dos campos epigráficos que son complementarios. A los tres renglones superiores y al inferior les precedieron en factura sus líneas de guía.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: La escritura pertenece al modelo medieval C y se caracteriza por su regularidad, con las letras dibujadas y bien grabadas. Los modelos gráficos no discrepan de sus contemporáneos: A, D y L mayúsculas de factura inspirada en modelos clásicos; C, E, M, N, G y T típicamente unciales; las U-V de gusto uncial pero también admite el tipo romano. Las I son perladas.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO
DATACIÓN: 4 de diciembre de 1343 (siglo XIV).
CRIT. DAT.: Fecha dada por la inscripción.
CONTEXTO HALLAZGO: Inscripción funeraria de Pedro de Coll. Lápida encajada en el muro norte del claustro de la Seu, a la derecha del segundo contrafuerte, a 3,13 m de altura sobre el nivel del pavimento y en buen estado de conservación.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

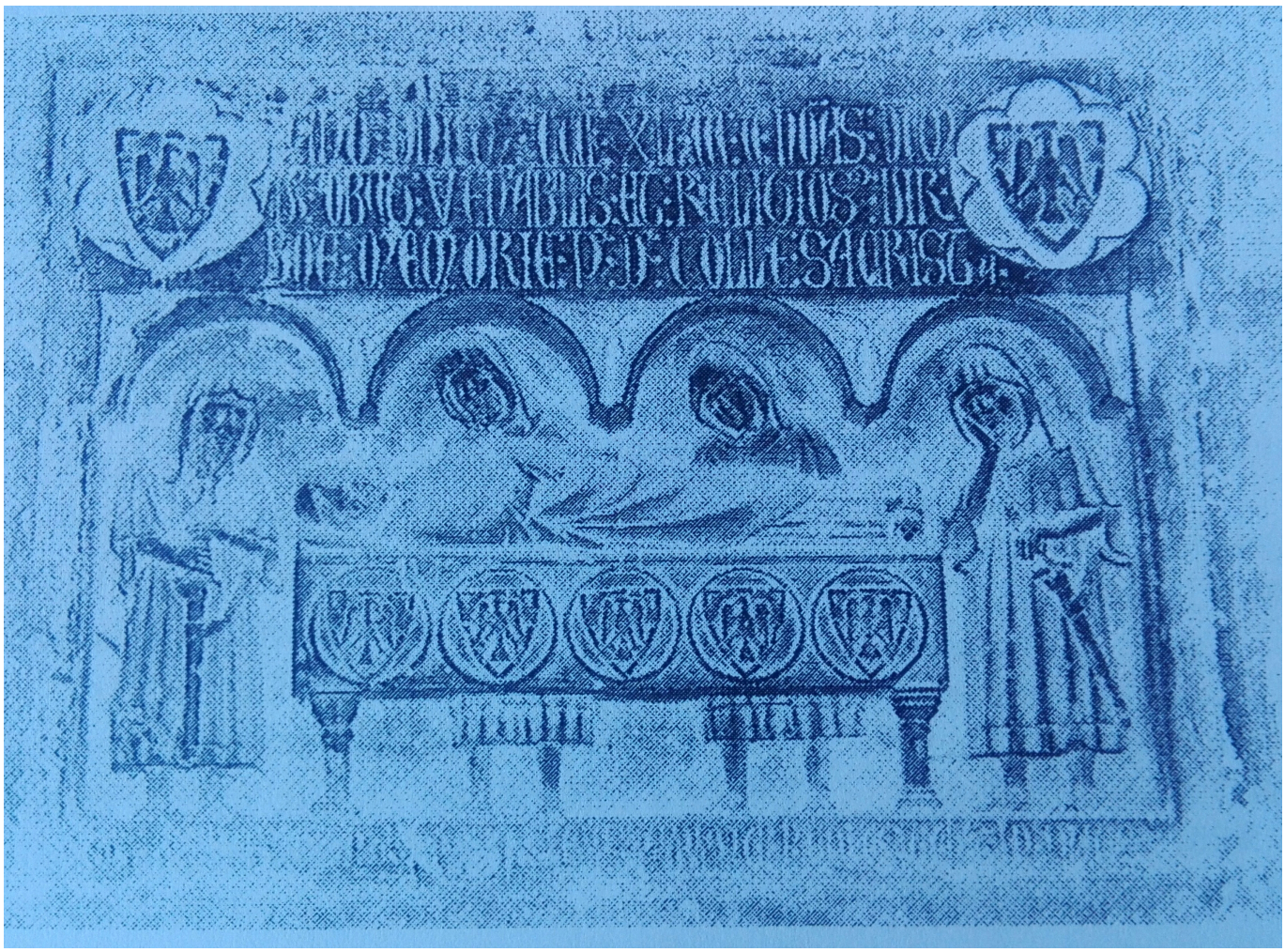
BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 3899; Miravall, Ramon (1986) Necròpolis, sepultures i inhumacions a Tortosa, Cooperativa Gràfica Dertosense Edt., Tortosa, pp. 57-58. Miravall, Ramon (2003) Corpus

epigràfic dertosense, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, pp. 142-143.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 101215