CABECERA

YACIMIENTO: Seu de Tortosa (Tortosa, Tarragona)
MUNICIPIO: Tortosa
PROVINCIA: Tarragona
REF. AEHTAM:
REFERENCIA: AEHTAM 3903
N. INV: Claustro de la Seu de Tortosa
TIPO YACIMIENTO: IGLESIA
OBJETO: Lápida
TIPO: Caliza

GENERALIDADES

MATERIAL: PIEDRA
SOPORTE: LAPIDA
TIPO DE EPÍGRAFE: FUNERARIO
TÉCNICA: INCISION
DIMENSIONES DEL OBJETO: 57 x 77
DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN: 10,5 x 77
NÚMERO DE LÍNEAS: 4
H. MAX. LETRA: 2,7
H. MIN. LETRA: 2,4
RESPONS. EPIGR.:
REVISORES:
RESPONS. ARQUEOL.:
CONSERV. EPG.:
CONS. ARQ.: B
INSCRIPCIONES ADICIONALES:
NUM. INSCRIPCIONES: 1
FORMA: rectangular
DIRECCIÓN ESCRITURA:
REVISORES ARQ.:

TEXTO Y APARATO CRÍTICO

TEXTO:
En:L ayn de:M:CCC:XL:VIII:a XXVII:de:iuyn:mori:/lo honrat:en:Francesch:Creby:artiacha:maj/or:de la:Seu:de Tortosa:yau:aci: / lo cal:titol:feu:fer:en:Ioha:Robiho:

Lectura dada por Miravall (2003: 144-146).
APARATO CRÍTICO:

TRADUCCIÓN:
En el año de 1348, a 27 de junio, murió el honrado Francisco Creby, arcediano mayor de la Seu de Tortosa. Aquí yace. Su título lo hizo hacer Juan Robió.

Traducción dada a partir de la traducción al catalán de Miravall (2003: 144-146).
COMENTARIO:

EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA

FTE. LEC.: Miravall (2003 : 144-146)
SIGNARIO: LATINO
SEPARADORES: DOS PUNTOS
LENGUA: Catalán
NÚM. TEXTOS: 1
METROLOGIA:
OBSERV. EPIGRÁFICAS: Lápida de piedra calcárea mutilada en sus relieves en 1936. En el cuarto superior se encuentra el campo epigráfico y debajo de él hay una serie de relieves. El centro lo ocupa un cuerpo yacente con la cabeza hacia la izquierda apoyada en un cojín -que está siendo ajustado por un hombre- y bellamente labrado sobre un sarcófago cubierto por una tela; el finado está en posición frontal con las manos sobre el abdomen. A su alrededor hay una serie de figuras humanas, en total 12, todas de pie, que sostienen una serie de objetos, como espadas, báculos y una cruz. El grupo escultórico está muy elaborado y ofrece una gran armonía y majestuosidad al espectador; conserva restos de la policromía original: el verde fuerte del fondo de la composición, el rojo y el dorado que en buena medida se centra en el vestuario de los obispos, mientras que el azul domina los hábitos de tres de los personajes de la primera fila.

El texto está bien conservado, dispuesto en un cuadro y con líneas de guía de soporte textual previamente trazadas.

OBSERV. PALEOGRÁFICAS: Los caracteres son uniformes, regulares y cuidadosamente grabados. El espaciado no es perfecto, sino que los renglones son de diferente longitud debido, en gran medida, a los relieves que se meten en el campo epigráfico. Todas las A se ajustan al modelo medieval general pero aquí destacan por ser triangulares y ampulosas, coronadas por un trazo horizontal equivalente a la anchura de la base. Las dos B, excepcionalmente, son minúsculas. Las C, E, M, N, y U-V responden a la tradición uncial. Las R son abiertas y el ojo no cierra con el trazo vertical. La D siempre es capital clásica. Las H siempre son minúsculas, parecidas a las B, muy abiertas. Las T mantienen la inspiración minúscula y la F presenta un trazo superior horizontal bastante débil. Las S sobrepasan las dimensiones de la caja por encima y por debajo, angulosas y con una amplia curva superior. Las I mantienen el modelo romano. Las O son ovaladas, tendiendo a la forma de naveta. Las U-V se asemejan a las L.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

FECHA HALLAZGO:
CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO: DESCONOCIDO
DATACIÓN: 27 de junio de 1348 (siglo XIV).
CRIT. DAT.: Fecha dada por la inscripción.
CONTEXTO HALLAZGO: Epitafio de Francisco Creby. Segunda lápida de las encajadas en el flanco derecho de la puerta de acceso al templo desde el claustro de la Seu, correspondiente al muro norte, a 2,64 m sobre el nivel del suelo.
OBSERVACIONES ARQUEOL.:

BIBLIOGRAFÍA

ED. PRINCEPS:
BIBL. FILOL: AEHTAM 3903; Matamoros, José (1932) La catedral de Tortosa, Tortosa, p. 38.

Miravall, Ramon (1986) Necròpolis, sepultures i inhumacions a Tortosa, Cooperativa Gràfica Dertosense Edt., Tortosa, pp. 51-52. Miravall, Ramon (2003) Corpus epigràfic dertosense, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona, pp. 144-146.

BIBL. ARQUEOL:

IMÁGENES



IMG 112235