

**CABECERA**

**YACIMIENTO:** Iglesia de San Martín de Argüelles (Siero, Asturias)

**MUNICIPIO:** Siero

**PROVINCIA:** Asturias

**REF. AEHTAM:**

**REFERENCIA:** AETHAM 4020

**N. INV:** A la derecha de la portada de la iglesia de San Martín de Argüelles (Siero, Asturias)

**TIPO YACIMIENTO:** IGLESIA

**OBJETO:** Relieve

**TIPO:**

**GENERALIDADES**

**MATERIAL:** PIEDRA

**SOPORTE:** PARIETAL/RUPESTRE

**TIPO DE EPÍGRAFE:** RELIGIOSO

**TÉCNICA:** INCISION

**DIMENSIONES DEL OBJETO:**

**DIMENSIONES DE LA INSCRIPCIÓN:**

**NÚMERO DE LÍNEAS:** 2

**H. MAX. LETRA:**

**H. MIN. LETRA:**

**RESPONS. EPIGR.:**

**REVISORES:**

**RESPONS. ARQUEOL.:**

**CONSERV. EPG.:**

**CONS. ARQ.: B**

**INSCRIPCIONES ADICIONALES:**

**NUM. INSCRIPCIONES:** 1

**FORMA:**

**DIRECCIÓN ESCRITURA:**

**REVISORES ARQ.:**

**TEXTO Y APARATO CRÍTICO**

**TEXTO:**

No se lee a partir de la foto que se nos da.

**APARATO CRÍTICO:**

**TRADUCCIÓN:**

**COMENTARIO:**

**EPIGRAFÍA Y PALEOGRAFÍA**

**FTE. LEC.:**

**SIGNARIO:** LATINO

**SEPARADORES:** CARECE

**LENGUA:** LATIN

**NÚM. TEXTOS:** 1

**METROLOGIA:**

**OBSERV. EPIGRÁFICAS:** Se trata de la única portada románica conservada de la iglesia con dos arquivoltas semicirculares protegidas por un guardapolvo que reposan sobre columnas acodilladas. El guardapolvo es liso, al igual que las impostas y la primera arquivolta, mientras que la segunda rosca presenta almohadillados egipcios, motiva de origen oriental difundido en otros ámbitos del románico hispano. Los capiteles que coronan las mencionadas columnas evidencian la relación con el grupo ovetense, aunque su tratamiento formal no presente similar finura en la talla. El primero de la izquierda se decora con motivos vegetales que se prolongan en la jamba y que recuerdan los que se esculpieron en varios capiteles pertenecientes al antiguo claustro de San Pelayo, aunque estos últimos presentan un

mayor preciosismo. La cesta contigua se adorna con el tema de la Última Cena, pues en ella se representan los apóstoles.

Bajo los capiteles del lado derecho, que presentan repertorios similares a los de la primera cesta del lado izquierdo, se encuentra un relieve que muestra al Santo patrono como obispo, a la derecha de la cual estaría la inscripción que no hemos sido capaces de leer, y una escena que establece de nuevo la relación con el grupo de Oviedo. Se trata de la figura de un jinete sobre su montura ante una figura de pie que parece cogerle por el hombro. Quizá se muestre una Despedida del Caballero en dicha escena, puesto que sigue un esquema compositivo muy similar al de otras representaciones

de este tema que aparecen en varias construcciones del románico ovetense, como San Esteban de Sograndio y San Pelayo de Oviedo. No obstante, al emplazarse bajo la efigie de San Martín obispo, puede referirse al episodio más conocido de su hagiografía, cuando el santo, a caballo, reparte la capa con un pobre. De todos modos, aunque el tema esculpido fuese este último, es evidente el préstamo iconográfico que recibe de la mencionada representación caballeresca (García-Pérez 123-126).

**OBSERV. PALEOGRÁFICAS:** Las letras son todas minúsculas de *ductus irregular* y *tamaños diferentes*. *No está alineada con el plano sino que tienden a ir elevando su trazado.*

#### CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

**FECHA HALLAZGO:**

**CIRCUNSTANCIAS HALLAZGO:** DESCONOCIDO

**DATACIÓN:** Finales del siglo XII.

**CRIT. DAT.:** Fecha de construcción de la iglesia.

**CONTEXTO HALLAZGO:** La inscripción se encuentra al lado derecho de la portada de la iglesia de San Martín, a la derecha del relieve de una figura religiosa. El templo románico de Argüelles fue construido a finales de la duodécima centuria siguiendo los modelos del estilo románico difundidos en el entorno. De él se conservan únicamente una portada, el arco triunfal y la nave rectangular, que en origen comunicaba con un ábside semicircular, derribado posteriormente con el fin de construir la cabecera y el crucero que podemos ver hoy. Esta estructura románica sustituyó a la de otro edificio construido en el año 951, según recogía una lápida hoy desaparecida, a la que pertenecerían el rosetón y las dos celosías de estilo prerrománico que se han conservado en el templo (García-Pérez 2006: 123).

**OBSERVACIONES ARQUEOL.:**

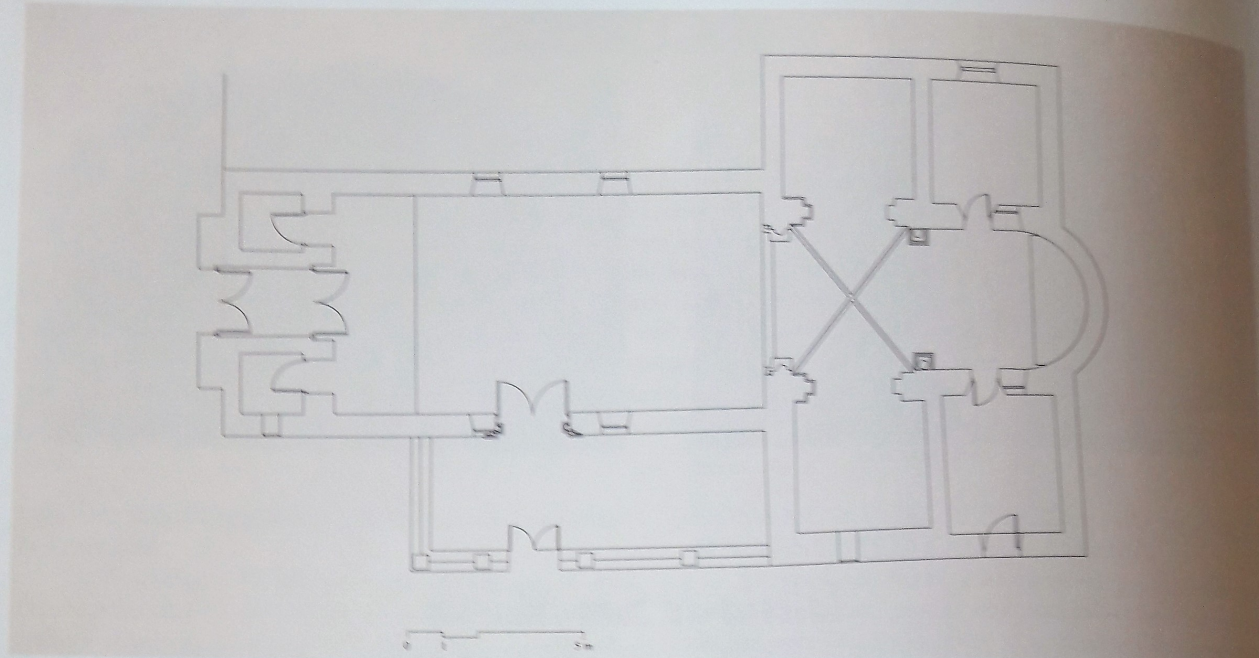
#### BIBLIOGRAFÍA

**ED. PRINCEPS:**

**BIBL. FILOL:** AETHAM 4020; García Guinea, Miguel Ángel - Pérez González, José María (2006) Enciclopedia del Románico en Asturias. Asturias, volumen I, (coord. María Soledad Álvarez Martínez), Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, Aguilar de Campoo, pp. 123-126.

**BIBL. ARQUEOL:**

**IMÁGENES**



*Planta*

*Portada*



*Relieves de la portada*



101906



*Relieves de la portada*



101922